

И.Горбатая, В.Газин

Методическое пособие

# ЦИКЛ ЗАНЯТИЙ ПО БИЛЬЯРДУ

## «20 уроков для начинающих игроков»

г. Санкт-Петербург

2010 г.

Номер раздела, занятия	Содержание	Стр.
	Введение	5
Раздел I	ПОСТАНОВКА СТОЙКИ. УДАР.	6
Урок № 1	Вводное занятие. Системный подход к удару «11 шагов + 1». Стойка.	6
Урок № 2	Тренировка 1,2 и 3 шагов системы «11 шагов + 1».	10
Урок № 3	Тренировка шагов 4, 5, 6. Соединение с шагами 1, 2, 3.	11
Урок № 4	Тренировка шагов 7, 8, 9. Соединение первых девяти шагов.	12
Урок № 5	Тренировка 10, 11 и 12 шагов. Соединение всех шагов.	14
Урок № 6	Экзамен на систему «11 шагов + 1».	14
Раздел II	СТАНДАРТНЫЕ УДАРЫ.	15
Урок № 7	Изучение центрального удара. Стандартные позиции.	15
Урок № 8	Центральный удар (продолжение). Изучение поведения битка при сыгрывании прицельного шара по резке. Бортовой шар. Дуплет. Абриколь.	17
Урок № 9	Изучение удара с остановкой. Стандартные позиции.	20
Урок № 10	Удар с остановкой (продолжение). Изучение поведения битка при сыгрывании прицельного шара по резке. Бортовой шар. Абриколь.	21
Урок № 11	Изучение удара с накатом. Стандартные позиции.	24
Урок № 12	Удар с накатом (продолжение). Изучение поведения битка при сыгрывании прицельного шара по резке. Бортовой шар. Абриколь.	25
Урок № 13	Изучение удара с оттяжкой. Стандартные позиции.	28
Урок № 14	Удар с оттяжкой (продолжение). Изучение поведения битка при сыгрывании прицельного шара по резке. Бортовой шар. Дуплет. Абриколь.	29

Урок № 15	Подготовка к сдаче экзамена на стандартные удары.	31
Урок № 16	Экзамен на стандартные удары.	32
Раздел III	ИГРОВЫЕ ПОЗИЦИИ.	33
Урок № 17	Изучение удара с машинкой. Бриллиантовая система. Игровые позиции.	33
Урок № 18	Позиционная игра.	34
Урок № 19	Позиционная игра (продолжение).	36
Урок № 20	Турнир по мини «8 Ball».	38
<i>Приложение №1</i>	Постановка стойки.	Приложение отдельным файлом
<i>Приложение №2</i>	Бланк экзамена.	40
<i>Приложение №3</i>	Бильярдные термины.	43

## ВВЕДЕНИЕ.

В декабре 2009 года Лига любителей бильярда совместно с Факультетом повышения квалификации и переподготовки кадров Национального государственного университета физической культуры, спорта и здоровья им.П.Ф.Лесгафта произвела первый выпуск слушателей Курсов повышения квалификации специалистов бильярдного спорта. В рамках данного образовательного проекта авторами Курсов был разработан ряд учебных материалов, в т.ч. *Методическое пособие по проведению индивидуальных либо коллективных занятий по бильярду с начинающими спортсменами «20 уроков для начинающих игроков»*. Многое из предложенной методики применимо не только для занятий *по русскому бильярду, но и по пулу и снукеру*, в части постановки основ ударной техники, правильной игровой стойки и усвоения наиболее распространенных игровых приемов. В то же время различия между видами бильярда, и прежде всего, пирамидой и пулом, достаточно существенные. Поэтому мы решили не останавливаться на достигнутом, и предложили известной российской спортсменке, мастеру спорта Ирине Горбатой, поделиться богатым игровым опытом в пуле и снукере, а также тренерскими наработками. Тем более что они почерпнуты Ириной из практической деятельности, путем прохождения мастер-классов, семинаров и изучения работ признанных в бильярдном мире специалистов. Результатом совместной работы стало второе в своей серии методическое пособие, содержащее Цикл занятий *«20 уроков для начинающих игроков в пул»*. Данная работа позволяет начать занятия с нулевого уровня и за период с 2,5 до 5 месяцев, в зависимости от интенсивности учебных и самостоятельных занятий, овладеть основными приемами игры в пул, а именно: поставить начинающих игроков в правильную стойку, разучить стандартные удары и приемы, а также рассмотреть некоторые игровые позиции. *Оптимальной моделью представляется сочетание занятий в группе и самостоятельных тренировок для выполнения представленных в методичке заданий и наработки игровой практики.*

При необходимости и обоюдном желании, начинающие игроки смогут по окончании цикла занятий либо параллельно совершенствовать свое мастерство путем индивидуальных занятий с тренерами, привившими им базовые знания.

Как и в первом методическом пособии, авторы не ставили своей задачей создание принципиально новых методик подготовки начинающих игроков. *Данная работа призвана* продолжить систематизацию имеющегося в России и за рубежом обширного теоретического и практического материала в виде определенного комплекса учебно-тренировочных занятий, снабдив материал вспомогательными рисунками и таблицами.

*Надеемся, что данная работа будет любопытна и полезна как для тренерского состава, так и для самих начинающих игроков.*

*Авторы данного Методического пособия воспринимают его как одну из версий учебника для начальных бильярдных классов, проходящих первый уровень тренерской подготовки либо нуждающиеся в определенной систематизации своей деятельности.*

Дальнейшее развитие игроков и тренеров, прошедших первый уровень обучения/преподавания, будет во многом зависеть от их упорства и энтузиазма, а также от ширины кругозора и навыков самостоятельной работы. Повторим основные правила проведения тренировок, изложенные в первом Методическом пособии, которое более применимо для занятий на русском бильярде. Считаем, что данные Правила являются универсальными для всех видов игры на бильярде.

### **Рекомендации по проведению групповых занятий:**

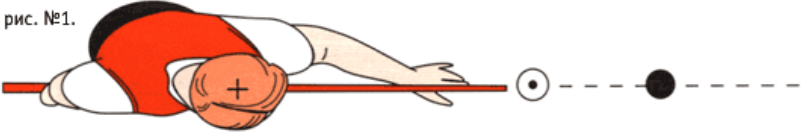
1. Для демонстрации теоретического материала или разучивания нового упражнения/задания необходимо привлекать игрока с наиболее распространенными физическими данными, с ударной правой рукой. Показ производить на бильярдном столе, находящемся в игровой зоне, доступной для всеобщего визуального наблюдения слушателями. Для дальнейшего разучивания нового материала и отработки пройденного ранее, целесообразно разбивать группы на пары. Соответственно, при расчете оптимального количества игровых столов для проведения тренировок, следует брать  $\frac{1}{2}$  от числа учеников (например, для группы из 7 учащихся необходимо 4 стола). В ходе занятий, при выявлении характерной для большинства игроков ошибки, практиковать краткосрочную паузу, сбор игроков, разбор данной ошибки, и возврат к выполнению текущих заданий.
2. По мере прохождения цикла занятий, будут выявляться наиболее обучаемые ученики. Для закрепления показанного тренером материала рекомендуется провести одну серию упражнения с их привлечением, что позволит сразу же разобрать на конкретном примере возможные типовые ошибки, и одновременно морально поощрить сильных учеников.
3. При контроле выполнения заданий в игровом зале и проверки домашнего задания следует избегать прямой критики, особенно публичной. Это может нанести учащемуся психологическую травму и сформировать комплекс страха, «зажатого» состояния, что приведет к искажению механики удара, а также снизит интерес к посещению занятий. Тренер должен в любой ситуации сохранять самообладание, выдержку, соблюдать чувство такта по отношению к учащимся, избегать грубости, нецензурной лексики.

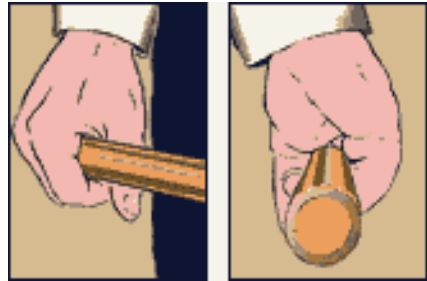
4. При работе с детскими и юношескими группами следует помнить о главном: тренер- это прежде всего педагог, личным положительным примером формирующий у еще не вполне сформировавшихся личностей кодекс и модель поведения в бильярдной среде, профессионализм в отношении занятий спортом, здоровый образ жизни, целеустремленность, тягу к успешным результатам в учебе, спорте и в жизни, доброжелательное отношение к окружающим. Т.е. прежде всего на тренера возлагаются педагогические, а уже затем чисто тренерские функции.
5. Очень важно с первых занятий формировать у учащихся правильное представление о бильярде как о серьезном, интеллектуально и физически обогащающем занятии и увлекательном виде спорта. Поэтому для формирования позитивного настроения у учащихся и для создания непринужденной обстановки в группе рекомендуется делать небольшие паузы, заполняя их занимательными рассказами из истории бильярда, байками о легендарных игроках, интересными случаями из собственной спортивной жизни, обсуждением актуальных бильярдных новостей и просто полезными комментариями.
6. В детском коллективе должна поддерживаться дисциплина и порядок. В случае, если в группе появляются «возмутители спокойствия», необходимо продумать систему наказаний, полезных в учебном процессе. В основном это касается детей и подростков. Например, задание собрать шары после занятий, выполнить сверх нормы комплекс упражнений по окончании тренировки, разучить какую-либо тему из книги о бильярде (для этого иметь ее под рукой) и сделать по ней небольшой доклад на следующем занятии, и т.д. Проявляйте фантазию в данном вопросе, но не переступайте грань между справедливым замечанием/ наказанием и личным оскорблением ученика.
7. Необходимо находить психологический подход к каждому игроку. Формировать базу данных по учащимся, в т.ч.- место и профиль работы/учебы, увлечения, спортивные звания в других видах спорта. Стремиться стать для них равноценными партнерами в очень важном деле- их обучении бильярду, т.е. создавать обстановку совместной работы над общей интересной задачей.
8. Надлежит обязательно следить за посещаемостью занятий, т.к. без дисциплины не бывает порядка, а также по-настоящему рабочей конструктивной обстановки в бильярдном зале. Тренеру необходимо начинать с себя: внешним видом, дисциплинированностью и обязательностью заслужив уважение учеников и получив моральное право предъявлять соответствующие требования к ним. Недисциплинированность- это форма проявления неуважения к окружающим. Рекомендуем вести *Тренировочный журнал*, в котором фиксировать сведения об игроках, график посещения тренировок, готовить план предстоящих занятий на основе Методики, а также вести пометки о качестве и полноте выполнения домашних упражнений, слабых и сильных сторонах игрока с точки зрения учебного процесса. Предлагаемая форма журнала- в *Приложении 3*.
9. Нельзя забывать с первых занятий об обучении игроков навыкам пользования бильярдным оборудованием и аксессуарами. В первую очередь, это- мелок, наклейка, кий, перчатка (при необходимости). У тренера должен быть в запасе набор предложений относительно практических вариантов решения насущных вопросов начинающих игроков по данной проблематике, учитывающих в т.ч. финансовые возможности родителей учеников или взрослых начинающих игроков.
10. Надо знать о датах рождения учащихся. Лучший подарок для них- это внимание коллектива и педагога, какие-то символические для тренера, но редкие и памятные для ученика подарки (зачастую достаточно содержательной открытки с автографами всей учебной группы или одного из знаменитых петербургских бильярдистов). Или, например, по договоренности с клубом- сертификат на бесплатные игровые часы или дисконтная карта.
11. Необходимо установить минимальный набор требований к внешнему виду учеников во время занятий. Это послужит важным элементом формирования уважительного отношения к бильярду и воспитания духа коллективизма.
12. Важно готовить конспект к каждому уроку на основе методички, заниматься постоянным самообразованием и повышением своей квалификации. Цикл занятий по бильярду «20 уроков для начинающих игроков в пул» не претендует на универсальность и всеобъемлемость. Главная задача авторов Методического пособия - привить тренерам системный подход к учебному процессу, дать определенную модель проведения занятий, базовый каркас, который каждый из слушателей сможет видоизменить и интерпретировать, применительно к собственному жизненному и спортивному опыту, дополнительно полученным в процессе теоретических и практических изысканий знаниям.

**Настоящее Методическое пособие предназначено в качестве учебного материала для Курсов повышения квалификации специалистов по бильярду, а также для самостоятельного изучения. Лига любителей бильярда готова оказывать содействие в появлении новых содержательных учебных материалов по практике игры на бильярде.**

**Авторский коллектив благодарит Романа Кирейчука за рецензирование данной работы.**

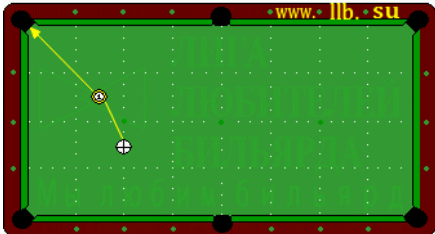
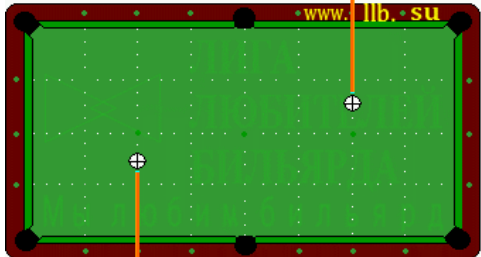
Интервал времени	Содержание урока	Пояснения по ведению занятия
<b>РАЗДЕЛ I. ПОСТАНОВКА СТОЙКИ. УДАР.</b>		
Урок №1. Вводное занятие. Системный подход к удару «11 шагов + 1». Стойка.		
5 мин	Общие вводные задачи.	Объяснение ученикам конечных целей курса занятий, его протяженности во времени, периодичности, наличия вспомогательных учебных материалов, методики проведения тренировок и освещение других организационных вопросов, сдача теста в 3 этапа.
10 мин (15 мин)	Истории бильярда.	Приложение №1. История бильярда.
20 мин (35 мин)	Презентация системы «11 шагов + 1».	<p>На основе Практического пособия для тренеров и начинающих игроков (Приложение 2) презентовать учащимся методику постановки в стойку и пользования кием. Объяснить важность правильной стойки и соблюдения правил подготовки к удару на основе «11 шагов + 1» Й. Сандмана (использовать рисунок 1.3):</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1 шаг Прицеливание «шар-луза». Встать на линию «прицельный шар – луза». Определить способ успешного сыгryвания шара. Определить точку соударения битка с прицельным шаром.</li> <li>2 шаг Прицеливание «биток-шар». Встать на линию «биток – точка соударения на прицельном шаре». Удерживать взгляд на точке соударения.</li> <li>3 шаг Подход к столу. Подойти к столу, удерживая взгляд на точке соударения (обычно 2 шага по направлению к столу).</li> <li>4 шаг Мост. Поставить кистевой упор. Опорная рука - прямая, но не зажата. Расстояние от битка до моста должно быть 15-20 см. Первый раз опускаем взгляд на биток.</li> <li>5 шаг Коррекция положения ног. Расставить ноги, чтобы чувствовать себя устойчиво, не прибегая к напряжению дополнительных мышц для удержания равновесия тела.</li> <li>6 шаг Перпендикуляр в правой руке. В положении, в момент подведения кия вплотную к битку, угол «плечо-предплечье» должен быть 90 градусов. Предплечье перпендикулярно полу. Не отводить взгляд от линии «биток – точка соударения», например, назад на предплечье.</li> <li>7 шаг Моделирование. Выбор точки попадания в биток. Сделать плавные разминочно – маховые движения. Представить на последнем замахе картинку со скоростью или звуком удара.</li> <li>8 шаг Проверка. Подвести наклейку к битку. Сделать паузу для того, чтобы убедиться, что наклейка попадает именно в выбранную точку на битке. Проверка всех предыдущих действий. Если</li> </ol>

		<p>точка не совпадает, то необходимо повторить все шаги с начала. (Является обязательным для усвоения, иначе ошибка останется в мышечной памяти).</p> <p>9 шаг Замах. Медленно отвести руку назад. Это является необходимым для того, чтобы не нарушить ударное движение.</p> <p>10 шаг Удар. Плавный удар, сопровождение.</p> <p>11 шаг Остановка. Сохранять стойку до полной остановки.</p> <p>12 шаг Выход. Плавно выйти из стойки.</p>
20 мин (55 мин)	Объяснение правил постановки в стойку, пользования кием и их демонстрация.	<p><i>После того, как ученики попробовали подходить к столу по системе Й. Сандмана + 12-й шаг, следует объяснить необходимость умения вставать в стойку, прежде чем ученики смогут пользоваться этой системой.</i></p> <p>Обучение постановки в стойку, вне системы «11 шагов+1». Использовать приложение № 2.</p> <p><i>Особое внимание учеников акцентировать на следующих моментах:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ <i>Баланс. Центр тяжести игрока находится ближе к опорной, слегка отклоненной ноге (у правши это правая нога). Показатель правильности постановки ног: мышцы левой полусогнутой ноги практически не напряжены.</i></li> <li>✓ <i>Расстояние. Бьющий игрок должен располагаться на оптимальном расстоянии от битка, так, чтобы от рабочей точки моста опорной руки до шара было правильное удаление (как правило, 15-20 см).</i></li> <li>✓ <i>Мост. Начинающие игроки должны использовать открытый мост.</i></li> <li>✓ <i>Перпендикулярность. Плоскость, образованная кием, плечом и предплечьем, перпендикулярна плоскости стола.</i></li> <li>✓ <i>Отсутствие лишних движений, напряжений. Все тело, в том числе плечо, при покачиваниях перед ударом (разгоне кия) и в момент удара должно быть неподвижным. Предплечье выполняет правильные маятниковые движения. Кий при этих движениях должен быть параллелен плоскости стола.</i></li> <li>✓ <i>Взгляд. Переносица или доминирующий (прицельный) глаз выполняющего удар игрока должны располагаться вертикально над кием (рис. 1.0А).</i></li> </ul> <div style="text-align: center;"> <p>рис. №1.</p>  <p>Рисунок 1.0А</p> </div>

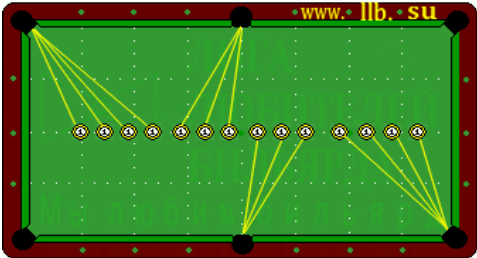
		<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ <i>Хват кия. Не должно быть больших зазоров между кием и внутренней поверхностью ладони, в то же время не следует сильно сжимать турняк. Не стоит выворачивать кисть, которая должна представлять собой продолжение предплечья (рис. 1.0Б).</i></li> <li>✓ <i>Проекция наклейки. При покачиваниях расстояние от наклейки до шара должно быть, как можно ближе, но не больше 1см. Прицеливание начинается с фокусировки взгляда на битке, с визуальной фиксации наклейки. Важный элемент подготовки удара - расчет его требуемой силы (размера) и мысленное прочерчивание траектории движения битка, проходящей через точку соударения наклейки кия со своим шаром и прицельную точку на чужом шаре.</i></li> <li>✓ <i>Махи кия. Покачивания стремятся быть одинаковыми по динамике движения и длине замаха. Это репетиция самого удара, поэтому в идеале удар должен воспроизводить последнее покачивание. Считается оптимальным 5-7 покачиваний для подготовки удара и достижения максимальной концентрации, хотя это зависит от индивидуальных психологических качеств игрока. Существует несколько вариантов задержки кия в крайних точках: снукеристы зачастую задерживают наклейку перед соударением с шаром, другие игроки, наоборот, делают паузу в момент максимального удаления кия от битка. В пуле задержка кия происходит у битка перед нанесением удара.</i></li> </ul>		Рисунок 1.0Б
20 мин (1 ч 15 мин)	Практика. Подход к шару. Исправление ошибок.	<p>Важно объяснить учащимся, что главное - не прицельный шар, а правильный подход к битку. Пробуем вставать в стойку и делать подход по системе «11 шагов+1».</p> <p><i>По словам Роберта Бирна, большинство начинающих бильярдистов и игроков среднего уровня полагают, что причина недостаточно высокого уровня их игры в отсутствии должной концентрации. Это верно лишь в некоторой степени. Главный источник ошибок дилетантов — несовершенная техника. Между тем это — первостепенное обстоятельство, без этого в принципе невозможен прогресс.</i></p> <p><i>Любители по большей части не понимают критической роли постановки техники. Они много знают — про накат, оттяжку, винты, выходы, но не могут этим результативно пользоваться. Не хватает технического арсенала. Они проскочили первый этап обучения — постановку удара. С тем ударом, который у них есть, они могут забить шар, два или три, но собрать партию «с кия» им не под силу. Именно из-за того, что их удар нестабилен.</i></p> <p><i>Более того, многие игроки даже не осознают того, как несовершенен их удар, и то, что они могли бы</i></p>		

		<p>улучшить игру только благодаря большому вниманию к технике. Проблема в том, что ряд нюансов очень сложно изложить на бумаге, и лишь мнение опытного профессионала во время практических занятий поможет «настроить» ударное движение правильно.</p> <p>Возможно, в группе возникнет разный уровень недопонимания. В постановке стойки или подходе к битку необходимо уделить внимание каждому ученику и его индивидуальным ошибкам.</p>
40 мин (1 ч 55 мин)	Упражнение 1.1.	<p>Упражнение. Нанести удар в шар, оставаясь в стойке. Биток ставится на линии дома, желательно посередине. Выполнить несильный удар в центр шара параллельно длинному борту в противоположный короткий борт (рис 1.1).</p> <p><i>Если удар выполнен правильно, то биток отразится от короткого борта и вернется на наклейку. Если этого не происходит, значит, либо удар был выполнен не в центр шара, либо не параллельно длинному борту. По мере того, как у учеников будет получаться выполнять упражнения, можно предлагать переходить к следующим.</i></p>
	Упражнение 1.2А.	Упражнение. Забить пустые шары. Малая позиция (рис. 1.2А). Тренировка навыка посылать шар в нужном направлении.
	Упражнение 1.2Б.	Упражнение. Забить пустые шары. Большая позиция (рис. 1.2Б). Задача та же, что и в предыдущем упражнении, но несколько сложнее из-за увеличения расстояния до лузы.
	<div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;">  <p>Рисунок 1.1</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>Рисунок 1.2А</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>Рисунок 1.2Б</p> </div> </div>	
	Упражнение 1.3. Демонстрация системы «11 шагов + 1».	<p>Упражнение, в котором тренер показывает «11+1 шаг».</p> <p>В этом упражнении требуется наглядно показать важность каждого шага в системе «11+1 шаг».</p>
		

			Рисунок 1.3.
5 мин (2 ч)	Окончание тренировки.	Подведение итогов. Свободное время на выполнение упражнений, которые понравились самим ученикам	
Урок №2. Тренировка 1,2 и 3 шагов системы «11 шагов + 1».			
10 мин	Разминка в ожидании всех учеников.		
20 мин (30 мин)	Тренировка 1,2,3 шагов системы. Упражнение 2.1.	<p>Повторение теории 1,2,3 шагов.</p> <p>1 шаг    Прицеливание «шар-луза». Встать на линию «прицельный шар – луза». Определить способ успешного сыгryвания шара. Определить точку соударения битка с прицельным шаром.</p> <p>2 шаг    Прицеливание «биток-шар». Встать на линию «биток – точка соударения на прицельном шаре». Удерживать взгляд на точке соударения.</p> <p>3 шаг    Подход к столу. Подойти к столу, удерживая взгляд на точке соударения (обычно два шага по направлению к столу).</p> <p>Далее кладем кий к битку на линию удара (рис 2.1).</p> <p>Упражнение. На столе с раскатанной пирамидой ученики выбирают два произвольных шара (принимая за биток любой шар) и лузу и применяют первые три шага. Удара по шару не происходит. Упражнение помогает выработать навык нахождения линий «шар-луза» и «биток-шар» для различных положений шаров на столе.</p> <p><i>Это непростое задание является не менее важным, чем последующие шаги. Следует помогать ученикам, подбадривать, напоминать, чтобы они относились к заданию с полной серьезностью. В системе нет лишних деталей, и ровное отношение ко всем элементам дает максимальный эффект.</i></p> <p><i>Важно! Переход от шага к шагу выполнять медленно, чтобы не пропадало внимание, и развивалась концентрация.</i></p> <p><i>Некоторым постепенно можно предлагать, переход к упражнениям урока №1</i></p>	

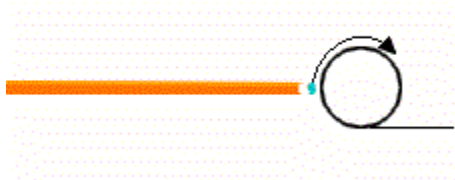
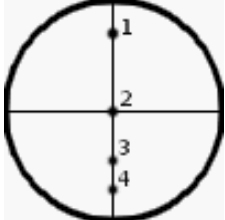
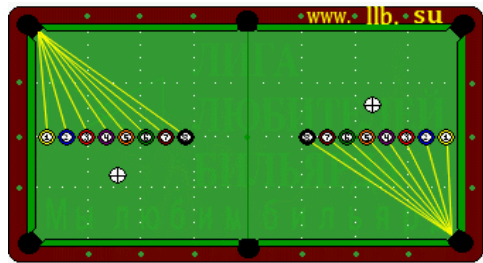
25 мин (55 мин)	Повторная демонстрация правил постановки в стойку. Упражнение 2.2.	<p>Повторение правил постановки в стойку (баланс, расстояние, мост, и др.).</p> <p>Упражнение. На столе занимаются два ученика. У каждого ученика имеется шар, который принимается за биток (рис. 2.2). Отрабатывается навык подхода к шару и постановки в стойку. Целимся во второй бриллиант. Удара по шару не происходит.</p> <p><i>Стоит объяснить ученикам, что главным в упражнении является подход к шару, а не сам шар, например. Во время постановки в стойку иногда можно не использовать кий для того, чтобы ученику было проще концентрироваться на стойке, а не на ударе.</i></p> <p><i>Не забывайте, что если не напоминать о важности правильного подхода и стойки, то новичок встанет в неправильную стойку, и в будущем это приведет его к проблемам в игре.</i></p>
		<div>  <p>Рисунок 2.2</p> </div> <div>  <p>Рисунок 3.2</p> </div>
15 мин (1 ч 10 мин)	Повторение теории системы «11 шагов + 1».	
40 мин (1 ч 50 мин)	Упражнение 2.3.	Упражнение. Игровое упражнение. Битком может выступать любой шар. Применяются полученные знания. С особым вниманием следует отнестись к первым трем шагам системы Й. Сандмана.
10 мин (2 ч)	3. Окончание тренировки.	Подведение итогов. Свободное время на выполнение упражнений, которые понравились самим ученикам.
Урок №3. Тренировка шагов 4, 5, 6. Соединение с шагами 1, 2, 3.		
10 мин	Разминка в ожидании всех учеников.	
5 мин	Повторение теории системы «11 шагов + 1».	

(15 мин)		
20 мин (35 мин)	Упражнение.	Выполнить упражнение 2.3. Игровое упражнение. <i>Иногда ученики стремятся сразу же сделать удар, чтобы быстрее получить результат. Важно еще раз обратить внимание на обязательность следования системе «11 шагов + 1».</i>
20 мин (55 мин)	Упражнение.	Выполнить упражнение 2.2. Стойка. Исправление ошибок, повторение.
20 мин (1 ч 15 мин)	Упражнение.	Выполнить упражнение 2.1. Первые три шага системы.
40 мин (1 ч 55 мин)	Изучение 4,5,6 шагов системы.	Повторение: 4 шаг    Мост. Поставить кистевой упор. Опорная рука - прямая, но не зажата. Расстояние от битка до моста должно быть 15-20 см. Первый раз опускаем взгляд на биток. 5 шаг    Коррекция положения ног. Расставить ноги, чтобы чувствовать себя устойчиво, не прибегая к напряжению дополнительных мышц для удержания равновесия тела. 6 шаг    Перпендикуляр в правой руке. В положении в момент подведения кия вплотную к битку угол «плечо-предплечье» должен быть 90 градусов. Предплечье перпендикулярно полу. Не отводить взгляд от линии «биток – точка соударения», например, назад на предплечье. Внимательно прорабатывается каждый элемент. Далее, по мере освоения навыков ставить мост, находить положение ног и правильно держать кий, можно предлагать некоторым ученикам переходить к игровому упражнению 2.3. Теперь внимание направляется на шаги 4,5,6.
5 мин (2 ч)	Окончание тренировки.	Подведение итогов. Свободное время на выполнение упражнений, которые понравились самим ученикам. <i>Обязательно похвалите всех, потому что неизвестно кто из учеников настроится и быстрее встанет в стойку.</i>
Урок №4. Тренировка шагов 7, 8, 9. Соединение первых девяти шагов.		
10 мин	Разминка в ожидании всех учеников.	
5 мин (15 мин)	Повторение теории системы «11 шагов + 1».	<i>Для запоминания этой системы желательно использовать демонстрационное упражнение (рис 1.3) на каждом уроке.</i>

30 мин (45 мин)	Упражнение.	Выполнить упражнение 2.3. Игровое упражнение. Тренировка первых шести шагов.
15 мин (1 ч)	Упражнение.	Выполнить упражнение 2.2. Стойка. Исправление ошибок, повторение правил постановки в стойку.
30 мин (1 ч 30 мин)	Тренировка 7, 8, 9 шагов.	<p>Тренировка 7, 8, 9 шага системы.</p> <p>7 шаг Моделирование. Выбор точки попадания в биток. Сделать плавные разминочно – маховые движения. Представить на последнем замахе картинку со скоростью или звуком удара.</p> <p>8 шаг Проверка. Подвести наклейку к битку. Сделать паузу для того, чтобы убедиться, что наклейка попадает именно в выбранную точку на битке. Проверка всех предыдущих действий. Если точка не совпадает, то необходимо повторить все шаги с начала. (Является обязательным для усвоения, иначе ошибка останется в мышечной памяти).</p> <p>9 шаг Замах. Медленно отвести руку назад. Это является необходимым для того, чтобы не нарушить ударное движение.</p> <p>9 шаг нужно тренировать отдельно для того, чтобы научиться контролировать движение кия. <i>Очень часто при отведении кия назад ученики его дергают и отводят не параллельно столу. При тренировке в комплексе «11 шагов+1» начинающие этого не могут увидеть, поэтому обратите внимание на 9 шаг.</i></p> <p>Необходимо выполнить примерно 10 махов при каждом подходе.</p>
25 мин (1 ч 55 мин)	Упражнение 4.	<p>Упражнение. Забить шары в угловую и центральную лузы (рис. 4). Малая позиция. Соединение всех шагов. Использовать 9 шагов обязательно, остальные по возможности.</p> <p>Упражнение выполняют вдвоем, каждый со своей стороны.</p>
		 <p>Рисунок 4</p>
5 мин (2 ч)	Окончание тренировки.	Подведение итогов. Свободное время на выполнение упражнений, которые понравились самим ученикам.

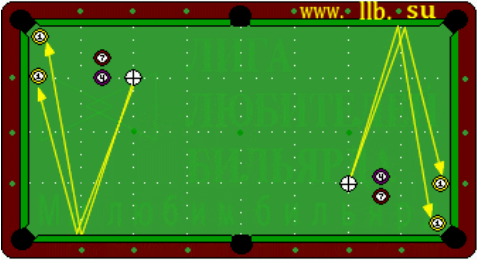
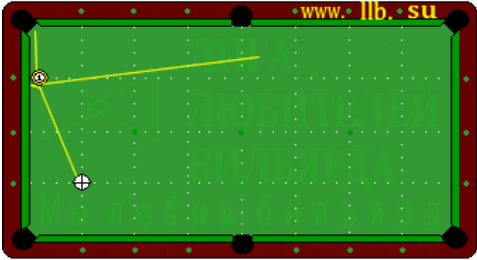
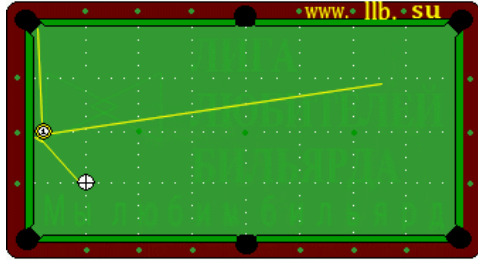
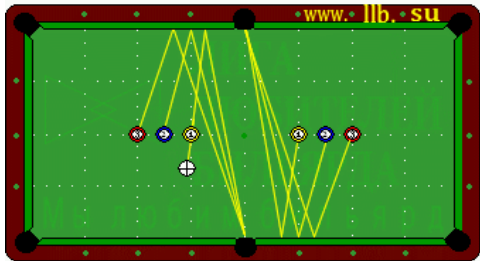
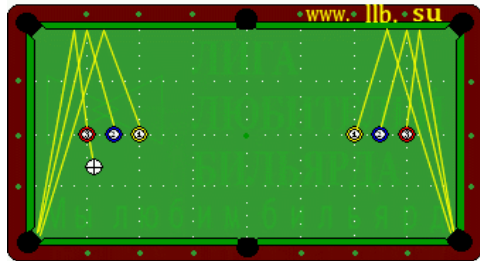
Урок №5. Тренировка 10, 11 и 12 шагов. Соединение всех шагов.		
10 мин	Разминка в ожидании всех учеников.	
5 мин (15 мин)	Повторение теории системы «11 шагов + 1».	
20 мин (35 мин)	Упражнение 5.1.	Выполнить упражнение 2.3. Игровое упражнение. Тренировка шагов 4-9. К концу изучения этой системы каждый ученик должен знать каждый шаг.
10 мин (45 мин)	Упражнение 5.2.	Выполнить упражнение 2.2. Стойка. Исправление ошибок, повторение.
20 мин (1 ч 5 мин)	Упражнение 5.3.	Выполнить упражнение 2.3. Тренировка первых девяти шагов.
20 мин (1 ч 25 мин)	Тренировка 10-12 шагов.	Тренировка 10, 11 и 12 шагов. 10 шаг    Удар. Плавный удар, сопровождение. 11 шаг    Остановка. Сохранять стойку до полной остановки. 12 шаг    Выход. Плавно выйти из стойки. <i>Впоследствии, игрок может привыкнуть использовать меньше 11 шагов. Но именно практика системы «11 + 1» научит новичков дисциплине, концентрации, уравновешенности в тренировочном процессе.</i>
30 мин (1 ч 55 мин)	Выполнение упражнений урока №1 (для подготовки к экзамену).	
5 мин (2 ч)	Окончание тренировки.	Подведение итогов. Свободное время на выполнение упражнений, которые понравились самим ученикам.
Урок №6. Тренировка «11 шагов + 1» Й. Сандмана пустыми шарами. Экзамена.		
10 мин	Разминка в ожидании всех учеников.	
30 мин (40 мин)	Тренировка упражнений к экзамену.	Тренировка системы «11 шагов + 1» в упражнениях теста, показанных ниже. При тренировке упражнений запись не ведется.


1 ч 15 мин (1 ч 55 мин)	Экзамен.	<p>Учащиеся выполняют тест по 2 человека за столом, по очереди делая задания. Результаты записывают в таблицу в бланк теста (Приложение №3). Каждое упражнение соответствует столбику в таблице теста.</p> <p>Задание 1. Забить пустые шары, используя систему. Позиция – «малая позиция» (рис 1.2А). Выполнить 16 ударов с записью результатов в таблицу. (Приложение №3).</p> <p>Задание 2. Забить пустые шары, используя систему. Позиция – «большая позиция» (рис 1.2Б). Выполнить 16 ударов с записью результатов в таблицу.</p> <p>Задание 3. Забить прицельные шары в лузу, каждый раз выставляя биток «с руки» (рис 6.1). Выполнить 16 ударов с записью результатов в таблицу.</p> <p>Задание 4. Забить прицельный шар по резке, малая позиция(рис 6.2). Выполнить 16 ударов с записью результатов в таблицу.</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;">  <p>Рисунок 6.1</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>Рисунок 6.2</p> </div> </div>
5 мин (2 ч)	Окончание тренировки.	Подведение итогов.
<b>РАЗДЕЛ II. СТАНДАРТНЫЕ УДАРЫ.</b>		
Урок №7. Изучение центрального удара. Стандартные позиции.		
10 мин	Разминка в ожидании всех учеников.	
15 мин (25 мин)	Теория центрального удара.	<p>Центральный удар – удар, который наносится нижней частью наклейки в центр битка, при положении кия параллельно плоскости стола (рис. 7.0А).</p> <p><i>Если при ударе центром битка в центр прицельного шара («лоб в лоб») используется центральный удар, то биток прокатывается на некоторое расстояние вслед за прицельным шаром.</i></p> <p><i>Если при таком ударе биток остановился или прокатился незначительно, а попадание в точку произошло, значит, кий при ударе не был параллелен плоскости стола, т.е. удар не был центральным.</i></p>

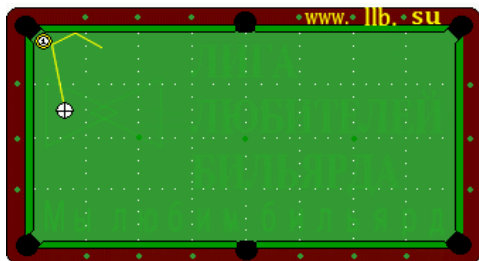
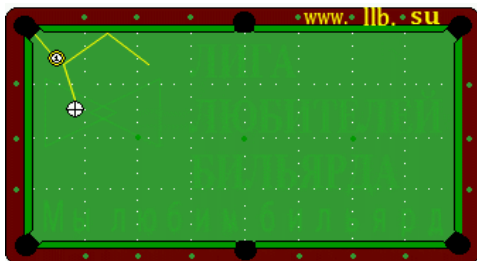
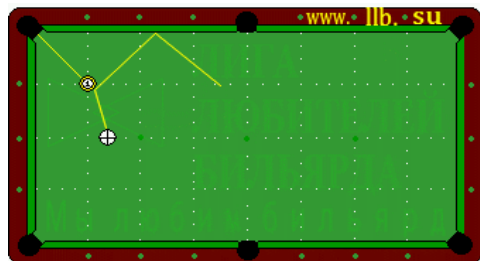
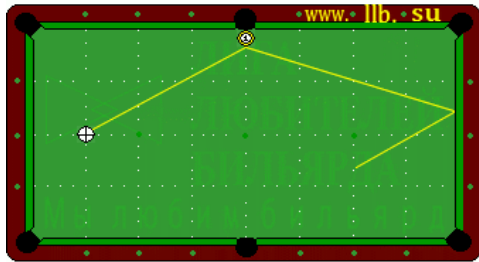
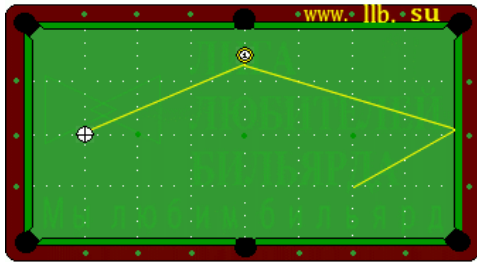
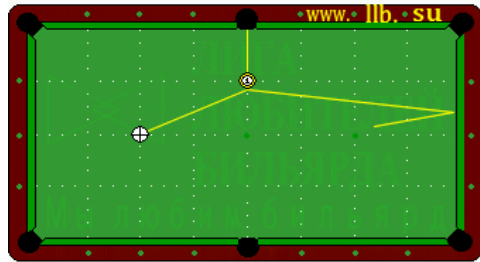
		 <p>Рисунок 7.0А</p>  <p>Рисунок 7.0Б</p>	<p>Точки стандартных ударов на битке (рис. 7.0Б):</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Накат</li> <li>2. Центральный удар</li> <li>3. Остановка</li> <li>4. Оттяжка</li> </ol>
20 мин (45 мин)	Упражнения 7.1.	<p>Упражнение. Забить пустой шар в угловую лузу. Удар - центральный. Подход по системе «11 шагов + 1».</p> <p>рис. 1.2А – 10 мин (малая позиция). рис. 1.2Б – 10 мин (большая позиция).</p>	
20 мин (1 ч 5 мин)	Упражнение 7.2.	<p>Центральный удар. Малая позиция. На столе занимаются двое.</p> <p>Упражнение. Забить прицельный шар в угловую лузу так, чтобы биток остановился между лузой и прицельным шаром (рис 7.2).</p> <p>Биток выставляется «с руки» на линии «луза - прицельный шар».</p> <p>Подход к удару – по системе «11 шагов + 1».</p>	 <p>Рисунок 7.2</p>
30 мин (1 ч 35 мин)	Упражнение 7.3.	<p>Упражнение. Забить прицельный шар в угловую лузу. Удар - центральный.</p> <p>Посмотреть, где останется биток после удара.</p> <p>рис. 7.3А – 5 мин. рис. 7.3Б – 10 мин (прицельный шар выставляется в центре квадрата). рис. 7.3В – 15 мин (прицельный шар - на пересечении бриллиантов).</p>	

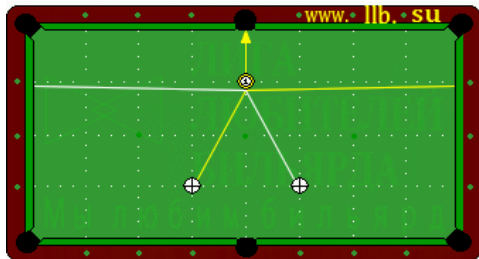
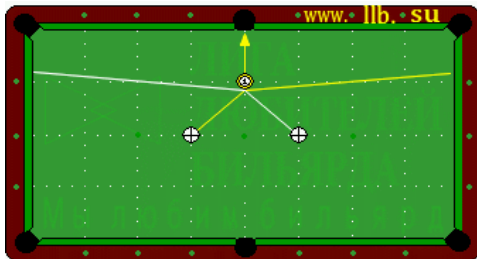
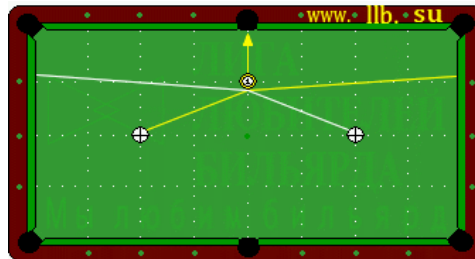
 <p>Рисунок 7.3А</p>	 <p>Рисунок 7.3Б</p>	 <p>Рисунок 7.3В</p>
<p>20 мин (1 ч 55 мин)</p>	<p>Упражнение 7.4.</p>	<p>Упражнение. Забить прицельный шар в центральную лузу. Удар - центральный. Выполняются упражнения по очереди в паре. Изучаем движение битка. Положение битка показано на рисунках. рис. 7.4А – 5 мин. рис. 7.4Б – 5 мин (прицельный шар - по центру первого бриллианта). рис. 7.4В – 10 мин (прицельный шар - на бриллианте).</p>
 <p>Рисунок 7.4А</p>	 <p>Рисунок 7.4Б</p>	 <p>Рисунок 7.4В</p>
<p>5 мин (2 ч)</p>	<p>Окончание тренировки.</p>	<p>Подведение итогов урока 7.</p>
<p>Урок №8. Центральный удар (продолжение). Изучение поведения битка при сыгрывании прицельного шара по резке. Бортовой шар. Дуплет. Абриколь.</p>		
<p>10 мин.</p>	<p>Разминка в ожидании всех учеников.</p>	

45 мин (55 мин)	Упражнение 8.1.	<p>Упражнение. Забить в центральную лузу прицельный шар. Удар - центральный.</p> <p>Упражнение выполняется в парах по очереди. Изучаем движение битка.</p> <p>рис. 8.1А – 15 мин. рис. 8.1Б – 15 мин. рис. 8.1В – 15 мин.</p>
		<div>  <p>Рисунок 8.4А</p> </div> <div>  <p>Рисунок 8.1Б</p> </div> <div>  <p>Рисунок 8.1В</p> </div>
20 мин (1 ч 15 мин)	Упражнение 8.2.	<p><i>При игре отраженных шаров, т. е. дуплетах и пр., надо помнить три закона, применяемые на бильярде:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Угол падения равен углу отражения (при простом ударе).</li> <li>✓ Угол падения может быть не равен углу отражения (при боковике).</li> <li>✓ С увеличением числа ударов шара о борт возрастает вероятность попадания его в одну из луз (если начальное движение шара не перпендикулярно и не параллельно ни одной из линий бильярда).</li> </ul> <p>Упражнение. Простейший абриколь. Забить прицельный шар в угол от борта (рис 8.2). Удар - центральный. Прицельные шары имеют 2 позиции.</p>
20 мин (1 ч 35 мин)	Упражнение 8.3.	<p>Упражнение. Забить по очереди бортовые шары на центральном ударе.</p> <p><i>Обратите внимание учеников на ход битка: происходит ли сначала соударение с бортом, а потом с шаром, или наоборот. От этого зависит траектория битка после удара.</i></p> <p>рис. 8.3А – 10 мин (прицельный шар выставляется на борт в районе 1 бриллианта).</p> <p>рис. 8.3Б – 10 мин (прицельный шар – на борт в районе 2 бриллианта).</p>

 <p>Рисунок 8.5</p>	 <p>Рисунок 8.6А</p>	 <p>Рисунок 8.3Б</p>
<p>10 мин (1 ч 45 мин)</p>	<p>Упражнение 8.4.</p>	<p>Дуплет — удар, при котором прицельный шар сначала ударяется о борт, а затем попадает в лузу. Играть дуплетом можно вне зависимости от того, стоит ли прицельный шар около борта или нет. Вся разница будет в прицеле. Для результативного исполнения дуплета также необходимо правильно рассчитать точку нанесения удара по битку и точку прицела.</p> <p>Прямой дуплет. В данном случае прицельный шар бьют прямо «в лоб», в самый центр шара. Сила удара при игре прямым дуплетом в среднюю и угловую лузу различна. Дуплет в среднюю лузу выполняют несильным ударом с расчетом, что если шар не упадет, а стукнется о губки лузы, то он отойдет на некоторое расстояние и явной подставки не произойдет. В угловую же лузу надо играть только сильным ударом. Если сыграть тихим ударом, то при неточном ударе подставки не избежать.</p> <p>Упражнение. Забить шары прямым дуплетом в центральную лузу (рис 8.4). Биток выставляется «с руки» по очереди после забивания шара в лузу. Упражнение выполняют вдвоем одновременно.</p>
<p>10 мин (1 ч 55 мин)</p>	<p>Упражнение 8.5.</p>	<p>Упражнение. Забить шары прямым дуплетом в угол (рис 8.5). Удар - центральный.</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div data-bbox="712 1054 1189 1315">  <p>Рисунок 8.7</p> </div> <div data-bbox="1464 1054 1942 1315">  <p>Рисунок 8.8</p> </div> </div>

5 мин (2 ч)	Окончание тренировки.	Подведение итогов.
Урок №9. Изучение удара с остановкой. Стандартные позиции.		
10 мин	Разминка в ожидании всех учеников.	
15 мин (25 мин)	Теория удара с остановкой.	<p>Удар с остановкой – удар, который наносится верхней частью наклейки чуть ниже центра битка, при положении кия под углом 30-35 градусов плоскости стола (рис. 9.0).</p> <p><i>Если при сыгрывании удара центром битка в центр прицельного шара («лоб в лоб») используется удар с остановкой, то биток остается на месте прицельного шара, а прицельный шар поступательно движется вперед.</i></p>  <p style="text-align: center;">Рисунок 9.0</p>
20 мин (45 мин)	Упражнение 9.1.	<p>Упражнение. Забить пустой шар в угловую лузу Удар - с остановкой. Подход по системе «11 шагов + 1».</p> <p>рис. 1.2А – 10 мин (малая позиция).</p> <p>рис. 1.2Б – 10 мин (большая позиция).</p> <p>Все упражнения выполняются в паре, одновременно или по очереди. Шары выставляются точно, как на рисунках. Упражнение необходимо выполнять медленно.</p>
25 мин (1 ч 10 мин)	Упражнение 9.2.	<p>Упражнение. Забить прицельный шар в угловую лузу. Удар - с остановкой. Малая позиция. Биток выставляется на линии «луза - прицельный шар» (рис. 7.2).</p>
30 мин. (1 ч 40 мин)	Упражнение 9.3.	<p>Упражнение. Забить прицельный шар в угловую лузу. Удар - с остановкой.</p> <p>Посмотреть, где останется биток.</p> <p>рис. 9.3А – 10 мин.</p> <p>рис. 9.3Б – 10 мин (прицельный шар выставляется в центре квадрата).</p> <p>рис. 9.3В – 10 мин (прицельный шар - на пересечении бриллиантов).</p> <p><i>Обратите внимание учеников на выход (рис. из упр. 7.3 и 9.3). Хорошо, если учащиеся будут замечать разницу в движении битка при сыгрывании шара в разные части лузы.</i></p> <p><i>Начинающим более понятен выход на «прямых» ударах. Данные упражнения предназначены для достижения лучшего понимания того, как работает удар с остановкой на резке.</i></p>

								
Рисунок 9.3А			Рисунок 9.3Б			Рисунок 9.3В		
15 мин (1 ч 55 мин)	Упражнение 9.4.	Упражнение. Забить прицельный шар в центральную лузу. Удар - с остановкой. Следить за выходом битка. Упражнение выполняется по очереди в паре. рис. 9.4А – 5 мин. рис. 9.4Б – 10 мин (прицельный шар - по центру первого бриллианта).						
								
Рисунок 9.4А			Рисунок 9.4Б			Рисунок 10.1		
5 мин (2 ч)	Окончание тренировки.	Подведение итогов тренировки.						
Урок №10. Удар с остановкой (продолжение). Изучение поведения битка при сыгрывании прицельного шара по резке. Бортовой шар. Абриколь.								
20 мин	Разминка в ожидании всех учеников. Повторение упражнения 9.4.							
10 мин (30 мин)	Упражнение 10.1.	Упражнение. Забить прицельный шар в центральную лузу, прицельный шар - на бриллианте (рис. 10.1(пред. урок)). Удар - с остановкой. Следить за выходом битка.						
30 мин	Упражнение 10.2.	Упражнение. Забить в центральную лузу прицельный шар. Удар - с остановкой.						

(1 ч)		Упражнение выполняется в паре по очереди. Изучаем движение битка (рисунки 10.2А-В). рис. 10.2А – 10 мин. рис. 10.2Б – 10 мин. рис. 10.2В – 10 мин.	
	 <p>Рисунок 10.2А</p>	 <p>Рисунок 10.2Б</p>	 <p>Рисунок 10.2В</p>
10 мин (1 ч 10 мин)	Упражнение 10.3.	Упражнение. Абриколь. Забить прицельный шар в угол от борта (рис 8.3). Удар - с остановкой. Прицельные шары имеют 2 позиции.	
15 мин (1 ч 25 мин)	Упражнение 10.4.	Упражнение. Забить по очереди бортовые шары на ударе с остановкой. рис. 10.4А – 10 мин (прицельный шар выставляется на борт в районе 1 бриллианта). рис. 10.4Б – 10 мин (прицельный шар – на борт в районе 2 бриллианта).	

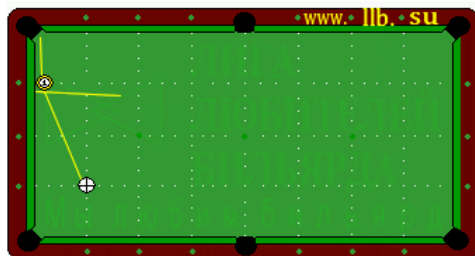


Рисунок 10.4А

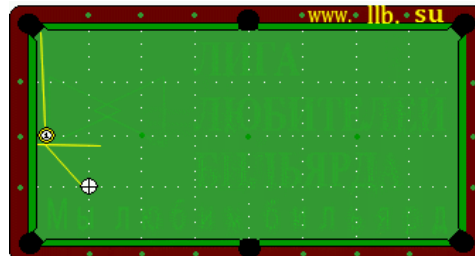


Рисунок 10.4Б

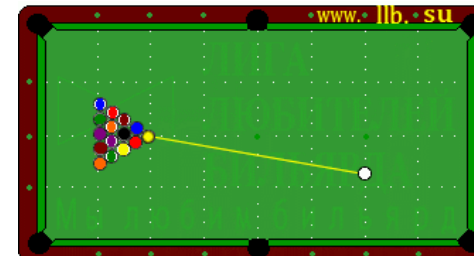



Рисунок 10.5

30 мин (1 ч 55 мин)	Разбой в «8 Ball». Игра «8 Ball».	<p>Тренируем разбой пирамиды для «8 Ball» (рис. 10.5).</p> <p><i>При разбое следует увеличить размер упора, чтобы можно было сделать большой замах, и взять кий ближе к задней части рукоятки. Закончив разминочные маховые движения, стоит бить с таким расчетом, чтобы скорость кия была максимальной в момент удара по битку. Важным для хорошего раскатывания шаров по столу является удар точно «в лоб» по переднему шару пирамиды. Кроме того, лобовой удар уменьшает вероятность падения битка в лузу.</i></p> <p><i>Кий следует держать горизонтально, однако не стоит рисковать удариться костяшками пальцев о край стола. Удар наклоненным кием приводит к тому, что биток отрывается от сукна. При таком ударе тратится больше энергии, которую можно направить на увеличение поступательной скорости, а также увеличивается вероятность выскакивания битка за борт. Располагать биток можно ближе к передней отметке, чтобы максимально сократить пройденный битком путь.</i></p> <p>После того, как у учеников получится разбой, можно предложить играть в парах в «8 Ball», пока не закончится время выполнения задания.</p> <p><i>Можете отметить, что следует планировать игру все время на три шара вперед. Для реализации такой стратегии необходимо выйти под второй шар на правильной резке так, чтобы потом можно было сыграть третий.</i></p> <p>Приложение №4: «Правила игры «8 Ball».</p>
5 мин (2 ч)	Окончание тренировки.	Подведение итогов.

Урок №11. Изучение удара с накатом. Стандартные позиции.

10 мин	Разминка в ожидании всех учеников.	
15 мин (25 мин)	Теория удара с накатом.	<p>Накат – длинный удар, который наносится нижней частью наклейки в самую верхнюю точку игровой плоскости битка, при положении кия параллельно плоскости стола (рис. 11.0).</p> <p><i>Накат придает сильное верхнее вращение битку.</i></p>  <p style="text-align: center;">Рисунок 11.0</p>
20 мин (45 мин)	Упражнение 11.1.	<p>Упражнение. Забить пустой шар в угловую лузу. Удар - накат. Подход по системе «11 шагов + 1».</p> <p>рис. 1.2А – 10 мин (малая позиция).</p> <p>рис. 1.2Б – 10 мин (большая позиция).</p>
25 мин (1ч10мин)	Упражнение 11.2.	<p>Упражнение. Забить прицельный шар в угловую лузу вместе с битком (рис 7.2). Малая позиция. Биток выставляется «с руки» на линии «луза - прицельный шар». Удар – накат.</p>
30мин. (1ч 40мин)	Упражнение 11.3.	<p>Упражнение. Забить прицельный шар в угловую лузу. Удар – накат.</p> <p>рис. 11.3А – 10 мин.</p> <p>рис. 11.3Б – 10 мин (прицельный шар выставляется в центре квадрата).</p> <p>рис. 11.3В – 10 мин (прицельный шар - на пересечении бриллиантов).</p> <p><i>Следует обратить внимание учеников, в какое место лузы они забивают прицельный шар, и куда выходит биток. Чтобы сделать накат не стоит слишком сильно сжимать рукоятку кия, - это одна из самых распространенных ошибок, и не только при накате.</i></p>

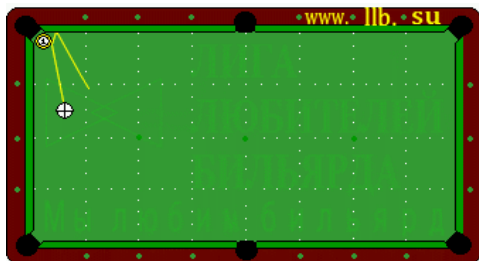
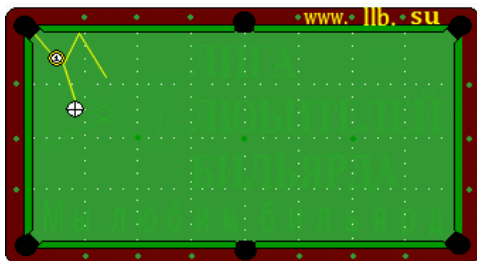
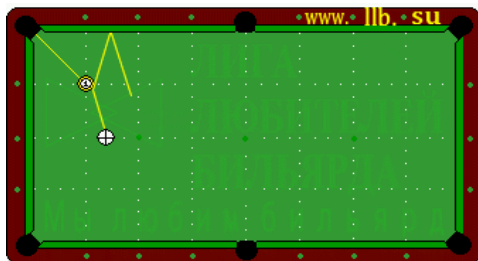
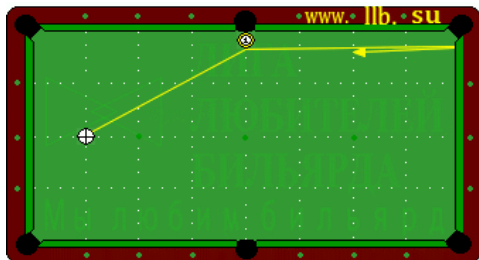
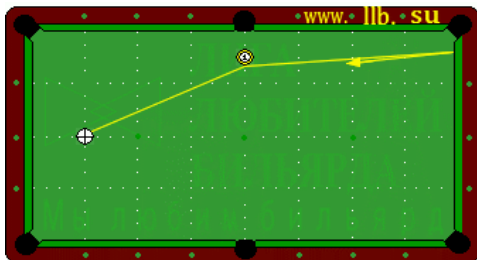
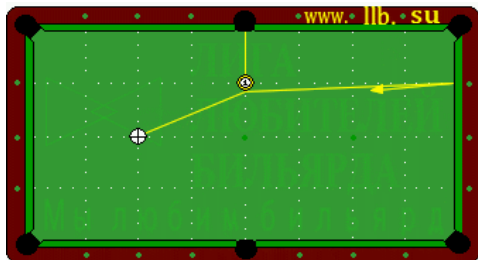
									
Рисунок 11.3А			Рисунок 11.3Б			Рисунок 11.3В			
15 мин (1 ч 55 мин)	Упражнение 11.4.	Упражнение. Забить прицельный шар в центральную лузу. Удар – накат. рис. 11.4А – 5 мин. рис. 11.4Б – 10 мин (прицельный шар - по центру первого бриллианта).							
									
Рисунок 11.4А			Рисунок 11.4Б			Рисунок 12.1			
5 мин (2 ч)	Окончание Тренировки.	Подведение итогов тренировки.							
Урок №12. Удар с накатом (продолжение). Изучение поведения битка при сыгрывании прицельного шара по резке. Бортовой шар. Абриколь.									
10 мин	Разминка в ожидании всех учеников. Повторение упражнения 11.4.								
10 мин (20 мин)	Упражнение 12.1.	Упражнение. Забить прицельный шар в центральную лузу, прицельный шар - на бриллианте (рис. 12.1 в предыдущем уроке). Удар – накат.							
30 мин (50 мин)	Упражнение 12.2.	Упражнение. Забить в центральную лузу прицельный шар. Удар – накат. Две позиции битка. Изучаем движение битка (рисунки групп 8.1, 10.2).							

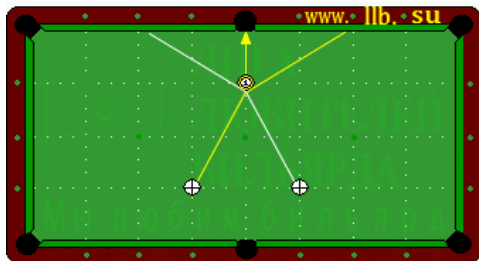
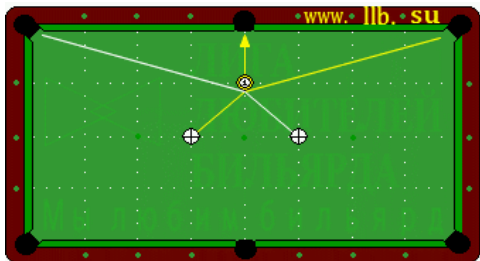
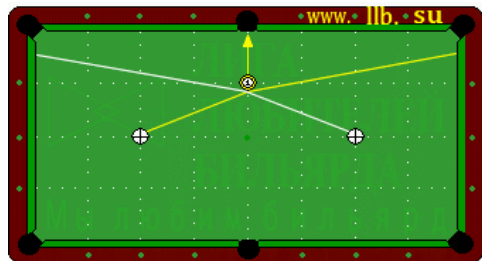
		рис. 12.2А – 10 мин. рис. 12.2Б – 10 мин. рис. 12.2В – 10 мин.	
	 <p>Рисунок 12.2А</p>	 <p>Рисунок 12.2Б</p>	 <p>Рисунок 12.2В</p>
10 мин (1 ч)	Упражнение 12.3.	Упражнение. Абриколь. Забить прицельный шар в угол от борта (рис 8.2). Удар – накат. Прицельные шары имеют 2 позиции.	
15 мин (1 ч 15 мин)	Упражнение 12.4.	Упражнение. Забить по очереди бортовые шары на ударе с накатом. рис. 12.4А – 10 мин (прицельный шар выставляется на борт в районе 1 бриллианта). рис. 12.4Б – 10 мин (прицельный шар – на борт в районе 2 бриллианта).	

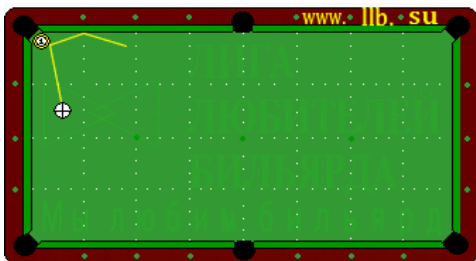
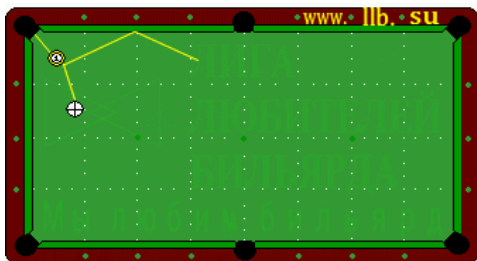
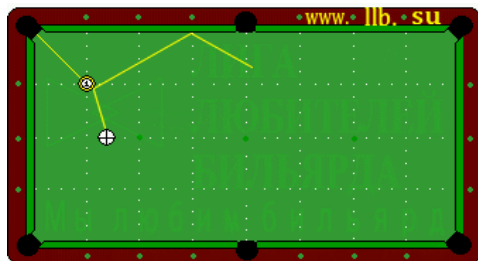
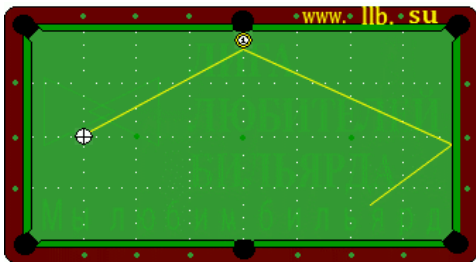
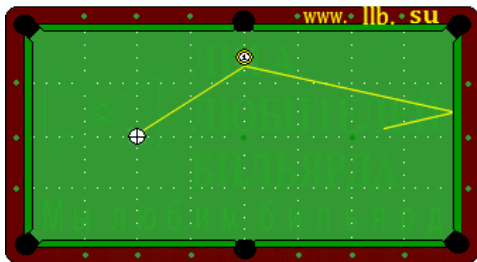
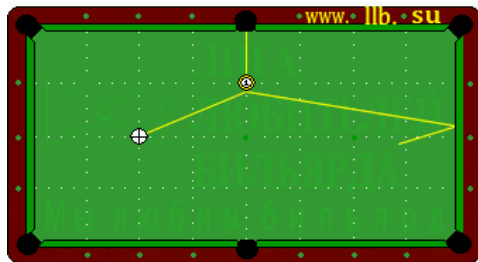
			
	Рисунок 12.4А	Рисунок 12.4Б	Рисунок 12.5
15 мин (1 ч 30 мин)	Упражнение 12.5.	Выполнять упражнение вдвоем одновременно. Упражнение. Забить с накато прицельный шар так, чтобы биток коснулся 2-х бортов (рис 12.5). <i>По мере усложнения упражнений, желательнее больше внимания обращать на технику, а не на результат удара. Движение битка после удара по другой траектории - это техническая ошибка.</i>	
25 мин (1 ч 55 мин)	Разбой в «9 Ball». Игра «9 Ball».	<p>Разбой пирамиды в «9 Ball». Разбиваем «в пол шара», биток стремимся оставить в центре стола.</p> <p><i>При игре в «9 Ball» принято считать, что лучше всего разбивать сбоку от передней отметки, при этом часто один из прицельных шаров падает в противоположную по диагонали угловую лузу, а желтый шар — в среднюю (рис 12.6).</i></p> <p>После того, как у учеников получится разбой, можно предложить играть в парах в «9 Ball», пока не закончится время выполнения задания.</p> <p><i>Можете отметить, что в игре «9 Ball» планирование на три шара вперед - еще более необходимо.</i></p> <p>Приложение №4: «Правила игры «9 Ball».</p>	
	Рисунок 12.6		
5 мин (2ч)	Окончание тренировки.	Подведение итогов	

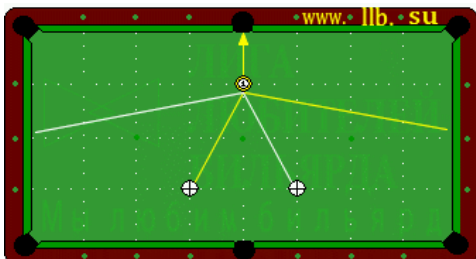
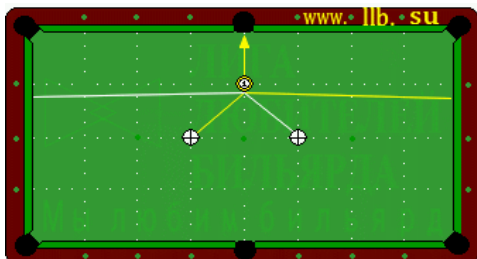
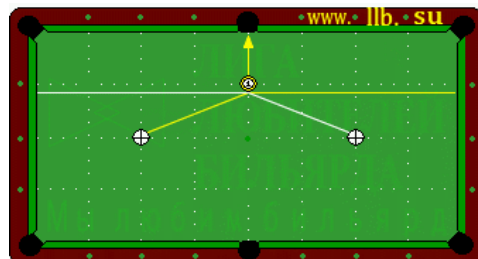
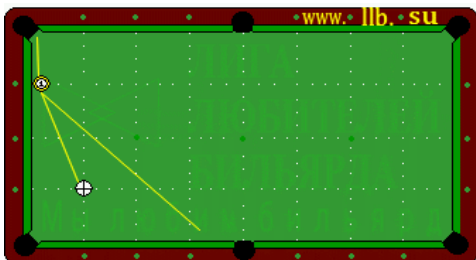
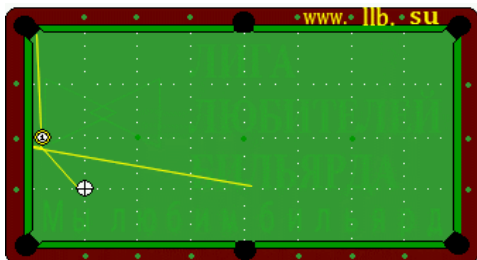
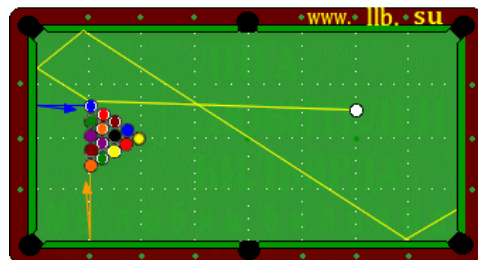
Урок №13. Изучение удара с оттяжкой. Стандартные позиции.

10мин	Разминка в ожидании всех учеников.	
15 мин (25 мин)	Теория удара с оттяжкой.	<p>Оттяжка – длинный удар, который наносится верхней частью наклейки в нижнюю точку игровой плоскости битка, при положении кия параллельно плоскости стола (рис. 13.0).</p> <p><i>Оттяжка придает сильное нижнее вращение битку. Не следует напрягать ладонь во время удара.</i></p>
20 мин (45 мин)	Упражнение 13.1.	<p>Упражнение. Забить пустой шар в угловую лузу. Удар – оттяжка. Удар длинный, мягкий. Подход по системе «11 шагов + 1».</p> <p>рис. 1.2А – 10 мин (малая позиция). рис. 1.2Б – 10 мин (большая позиция).</p>
25 мин (1 ч 10 мин)	Упражнение 13.2.	<p>Упражнение. Забить прицельный шар в угловую лузу (рис 7.2). Малая позиция. Удар – оттяжка. Биток выставляется «с руки» на линии «луза - прицельный шар».</p> <p><i>Порекомендуйте сначала делать маленькую оттяжку, постепенно усиливая сопровождение битка. В идеале биток после соударения с прицельным шаром должен дойти до борта.</i></p>
30 мин. (1 ч 40 мин)	Упражнение 13.3.	<p>Упражнение. Забить прицельный шар в угловую лузу. Удар – оттяжка.</p> <p>рис. 13.3А – 10 мин. рис. 13.3Б – 10 мин (прицельный шар выставляется в центре квадрата). рис. 13.3В – 10 мин (прицельный шар - на пересечении бриллиантов).</p>



Рисунок 13.0

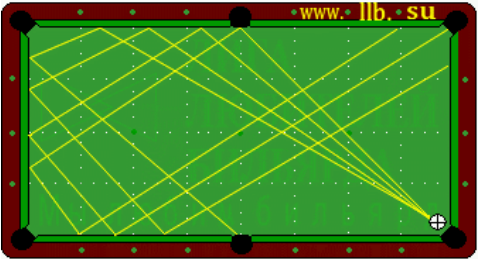
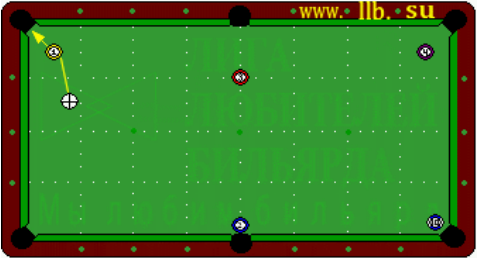
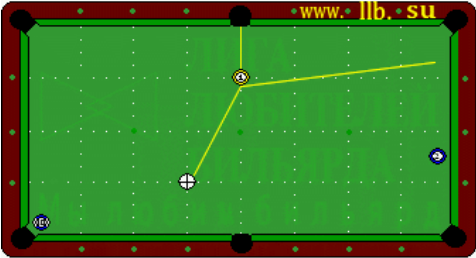
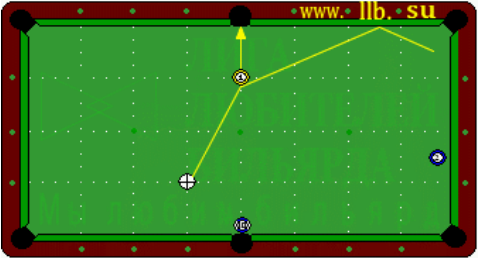
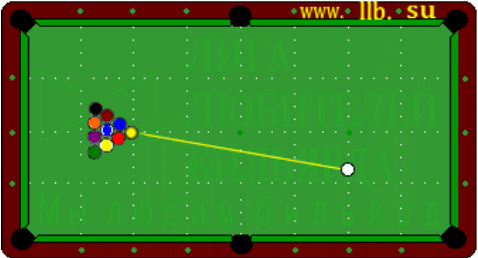
									
Рисунок 13.3А			Рисунок 13.3Б			Рисунок 13.3В			
15 мин (1 ч 55 мин)	Упражнение 13.4.	Упражнение. Забить прицельный шар в центральную лузу. Удар – оттяжка. рис. 13.4А – 5 мин. рис. 13.4Б – 10 мин (прицельный шар - по центру первого бриллианта). <i>Сравните с выходами в упражнениях 7.4, 9.4, 11.4.</i>							
									
Рисунок 13.4А			Рисунок 13.4Б			Рисунок 14.1			
5 мин (2ч)	Окончание тренировки.	Подведение итогов тренировки.							
Урок №14. Удар с оттяжкой (продолжение). Изучение поведения битка при сыгрывании прицельного шара по резке. Бортовой шар. Дуплет. Абриколь.									
10 мин	Разминка в ожидании всех учеников.								
10 мин (20 мин)	Упражнение 14.1.	Упражнение. Забить прицельный шар в центральную лузу, прицельный шар - на бриллианте (рис. 14.1 в пред. уроке). Удар – оттяжка.							
30 мин	Упражнение 14.2.	Упражнение. Забить в центральную лузу прицельный шар. Удар – оттяжка. Две позиции битка. Изучаем							

(50 мин)		движение битка (рисунки групп 8.1, 10.2, 12.2). рис. 14.2А – 10 мин. рис. 14.2Б – 10 мин. рис. 14.2В – 10 мин.		
<div></div> <div>Рисунок 14.2А</div>			<div></div> <div>Рисунок 14.2Б</div>	<div></div> <div>Рисунок 14.2В</div>
10 мин (1 ч)	Упражнение 14.3.	Упражнение. Абриколь. Забить прицельный шар в угол от борта (рис 8.2). Удар – оттяжка. Прицельные шары имеют 2 позиции.		
15 мин (1 ч 15 мин)	Упражнение 14.4.	Упражнение. Забить по очереди бортовые шары на ударе с оттяжкой. рис. 14.4А – 10 мин (прицельный шар выставляется на борт в районе 1 бриллианта). рис. 14.4Б – 10 мин (прицельный шар – на борт в районе 2 бриллианта).		
<div></div> <div>Рисунок 14.4А</div>			<div></div> <div>Рисунок 14.4Б</div>	<div></div> <div>Рисунок 14.5</div>
25 мин (1 ч 40 мин)	Разбой в «14+1». Игра «14+1».	Разбой пирамиды для игры «14 + 1». <i>Попадание в крайний правый шар пирамиды (как показано на рисунке 14.5) влечет то, что биток, отражаясь от бортов, встает на короткий борт, а шары из пирамиды встанут обратно в пирамиду.</i> После тренировки разбоя пирамиды - игра в «14+1».		

		Приложение №4: «Правила игры «14 + 1».
15 мин (1 ч 55 мин)	Упражнение 14.5.	Упражнение. Забить шары прямым дуплетом в угол (рис 8.4 и 8.5). Удар – оттяжка.
5 мин (2 ч)	Окончание тренировки	Подведение итогов. Свободное время на выполнение упражнений, которые понравились самим ученикам.
Урок №15. Подготовка к сдаче экзамена на стандартные удары.		
10 мин	Разминка в ожидании всех учеников.	
20 мин (30 мин)	Упражнение 15.1.	Шары выставлять точно, как показано на рисунках. Упражнение. Накат. Забить прицельный шар в угол вместе с битком (рис. 15.1).
30 мин (1 ч)	Упражнение 15.2.	Упражнение. Остановка. Забить прицельный шар в центральные лузы с остановкой (рис.15.2).
30 мин (1 ч 30 мин)	Упражнение 15.3.	Упражнение. Оттяжка. Забить прицельный шар в угол, биток в центр (рис.15.3).

 <p>Рисунок 15.1</p>			 <p>Рисунок 15.2</p>			 <p>Рисунок 15.3</p>		
25 мин (1 ч 55 мин)	Упражнение 15.4.	Упражнение. Линейка «15 шаров». Первый раз - удар с руки, потом - с места, где остановился биток. Забивать шары до первой ошибки (рис.15.4). Могут использоваться любые удары (накат, центральный, остановка, оттяжка). Рядом стоящие шары битком задевать нельзя. После ошибки позиция восстанавливается.					 <p>Рисунок 15.4</p>	
5 мин (2 ч)	Окончание урока.	Подведение итогов.						
Урок №16. Экзамен на стандартные удары.								
10 мин	Разминка в ожидании всех учеников.							
1 ч 30 мин (1 ч 55 мин)	Экзамен.	Задание 1. Накат. Упражнение 15.1. Выполнить 30 ударов. Записать результат в бланк. Приложение №3. Задание 2. Остановка. Упражнение 15.2. Выполнить 30 ударов. Записать результат в бланк. Задание 3. Оттяжка. Упражнение 15.3. Выполнить 30 ударов. Записать результат в бланк. Задание 4. Линейка «15 шаров». Упражнение 15.2. Выполнить 5 подходов. Результат записать в бланк						

5 мин (2 ч)	Окончание урока.	Подведение итогов.
<b>РАЗДЕЛ III. ИГРОВЫЕ ПОЗИЦИИ.</b>		
Урок №17 Изучение удара с машинкой. Бриллиантовая система. Игровые позиции.		
10 мин	Разминка в ожидании всех учеников.	
45 мин (55 мин)	Упражнение 17.1	<p>Упражнение.</p> <p>Кий кладем на машинку, выравниваем с линией прицеливания, как на рисунке 17.1А. Машинка находится в стороне и придерживается свободной рукой. Ударная рука находится параллельно столу. Для замахов разгибаем и сгибаем локоть, таким же образом наносим удар в шар. Упражнение выполняем по очереди.</p> <p>А. (15 мин) Забить по очереди по 3 шара с использованием машинки (рис. 17.1А).</p> <p>Б. (15 мин) Забить шар с машинкой, стоящий у лузы (рис.17.1Б).</p> <p>В. (15 мин) Забить с машинки прицельный шар в лузу (рис. 17.1В).</p>
<div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;">    </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; margin-top: 5px;"> <span>Рисунок 17.1А</span> <span>Рисунок 17.1Б</span> <span>Рисунок 17.1В</span> </div>		
10 мин (1 ч 5 мин)	Упражнение 17.2.	<p>Бриллиантовая система – научно обоснованная бильярдная система, предусматривающая практическое использование на бортах бриллиантов.</p> <p><i>При использовании бриллиантовой системы игрок анализирует свой удар ретроспективно, то есть он выясняет, в каком месте биток должен отразиться от третьего борта, чтобы удар получился результативным. Бриллиантам приписываются численные значения, позволяющие игрокам планировать удары от бортов с помощью простых арифметических подсчетов. В рамки данного методического пособия входит лишь это ознакомительное упражнение. Более подробное описание можно найти в соответствующей литературе.</i></p> <p>Упражнение. Посмотреть траекторию движения битка при отскоке от бортов.</p>

		<p>Ставим биток к лузе или по линии удара (рис. 17.2). Выполняем удар в один из бриллиантов. Удар выполняется с верхним попутным винтом.</p> <p>Изучаем траектории. Удары выполняем по очереди.</p> <p><i>Иногда во время игр, соперник отыгрывается и прячет биток за рядом стоящие шары, приходится играть абриколь, тогда и применяется бриллиантовая система.</i></p>	
20 мин (1 ч 25 мин)	Упражнение 17.3.	<p>Упражнение. Позиционная игра.</p> <p>А. (10 мин) Каждый раз забиваем шар с наименьшим номером, как в игру «10 Ball» (рис. 17.3А).</p> <p>Б. (5 мин) Сыграть позицию в «10 Ball». Выход с первого на второй шар выполняем с остановкой (рис. 17.3Б).</p> <p>В. (5 мин) Сыграть позицию в «10 Ball». Выход с первого на второй шар выполняем с накатом (рис. 17.3В).</p>	 <p>Рисунок 17.2</p>
	 <p>Рисунок 17.3А</p>	 <p>Рисунок 17.3Б</p>	 <p>Рисунок 17.3В</p>
30 мин (1 ч 55 мин)	Разбой в «10 Ball». Игра «10 Ball».	<p>Разбой пирамиды для игры «10 Ball».</p> <p><i>Разбой пирамиды для игры «10 Ball» выполняем «в лоб» как можно сильнее.</i></p> <p>После тренировки разбоя пирамиды - игра в «10 Ball».</p> <p>Приложение №4: «Правила игры «10 Ball».</p>	 <p>Рисунок 17.4</p>

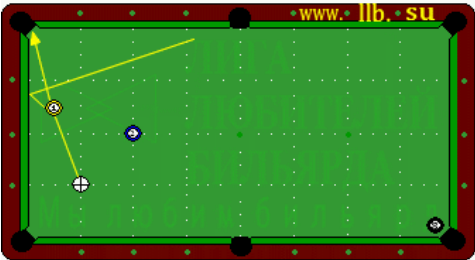
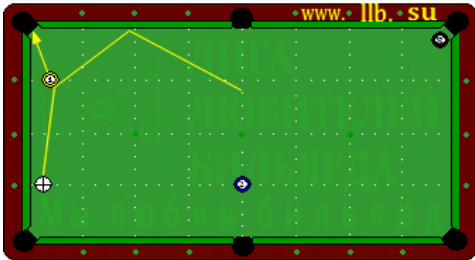
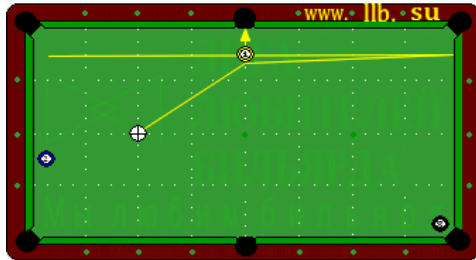
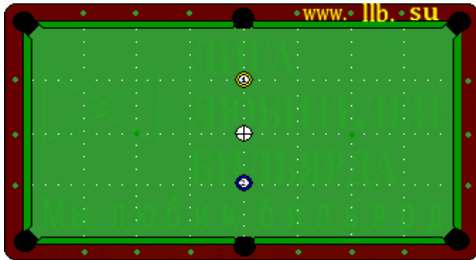
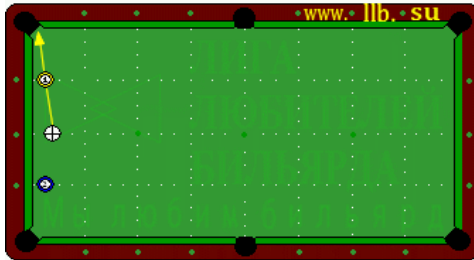
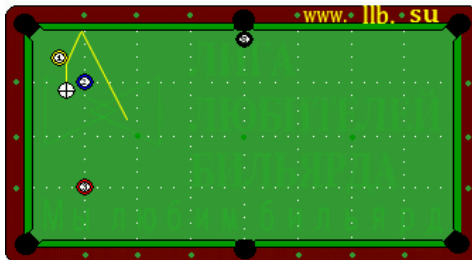
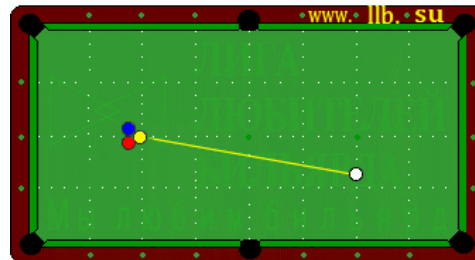
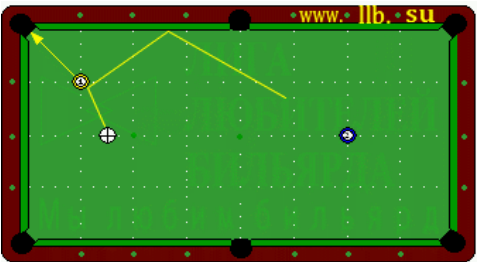
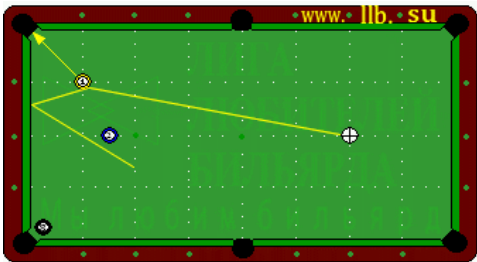
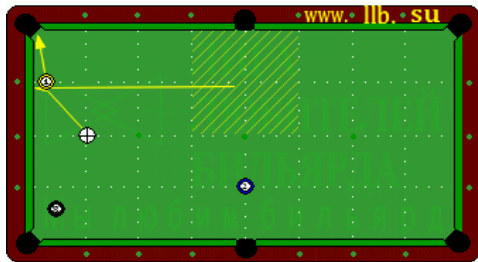
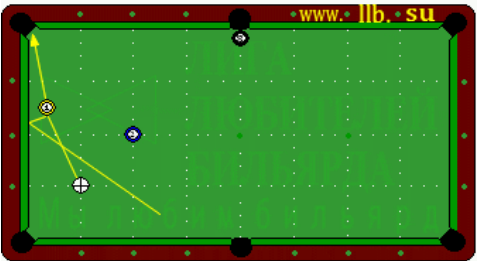
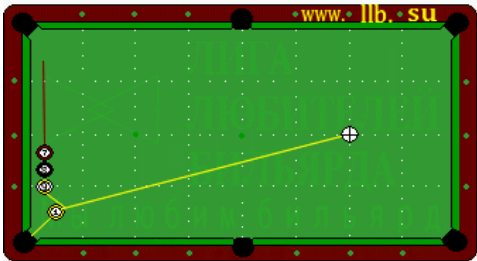
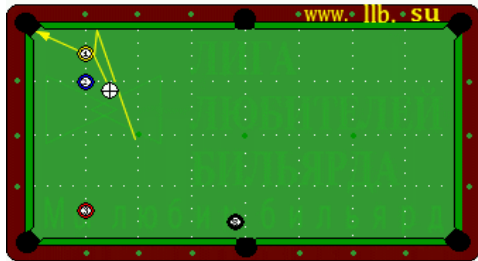
5 мин (2 часа)	10. Окончание урока.	Подведение итогов.
Урок №18 Позиционная игра. Ротация.		
10 мин	Разминка в ожидании всех учеников.	
45 мин (55 мин)	Упражнение 18.1.	<p>Упражнение. Забить по очереди шары 1, 2, 8. Сыграть позицию в «8 Ball».Выход с первого на второй шар выполняем с накатом.</p> <p>рис. 18.1А – 15 мин. рис. 18.1Б – 15 мин. рис. 18.1В – 15 мин.</p>
<div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: flex-end;"> <div style="text-align: center;">  <p>Рисунок 18.1А</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>Рисунок 18.1Б</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>Рисунок 18.1В</p> </div> </div>		
20 мин (1ч 15 мин)	Упражнение 18.2.	<p>Упражнение. Забить по очереди в соответствующие лузы шары 1, 2. Можно использовать удары: накат, оттяжка, остановка. После сыгрывания шаров выставить их на прежние точки. Бесконечное задание.</p> <p>рис. 18.2А – 10 мин. (забить в центральные лузы) рис. 18.2Б – 10 мин. (забить в угловые лузы)</p>
<div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: flex-end;"> <div style="text-align: center;">  </div> <div style="text-align: center;">  </div> </div>		

		Рисунок 8.2А	Рисунок 8.2Б
30 мин (1ч 45 мин)	Упражнение 18.3.	Упражнение. Забиваем по очереди шары: 1,2,3,8. Выход с первого на второй шар выполняем центральным ударом. Далее, в зависимости от позиции, выбор выхода на третий шар сделать самостоятельно. Учимся планированию на три шага вперед. рис. 18.3А – 10 мин. рис. 18.3Б – 10 мин. рис. 18.3В – 10 мин.	
			
	Рисунок 18.3А	Рисунок 18.3Б	Рисунок 18.4
10 мин (1ч 55мин)	Упражнение 18.4. Ротация.	Упражнение. Ротация. Разбиваем пирамиду из трех шаров (рис. 18.4). После разбоя выставляем биток «с руки», далее продолжаем играть «с позиции». Если ученик забивает три шара в серии, следующую пирамиду он выставляет с четырьмя шарами и так далее. Выполняем упражнение по очереди.	
5 мин (2ч)	Окончание тренировки.	Подведение итогов. Свободное время на выполнение упражнений, которые понравились самим ученикам.	
Урок №19 Позиционная игра. Ротация			
10 мин	Разминка в ожидании всех учеников.		
10 мин (20 мин)	Упражнение 19.1.	Упражнение. Сыграть позицию (рис 19.1). Выход с первого на второй шар выполняем с оттяжкой. Упражнение выполняется по очереди.	
10 мин (30 мин)	Упражнение 19.2.	Упражнение. Сыграть позицию «8 Ball» (рис 19.2).. Выход с первого на второй шар выполняем с накатом. Упражнение выполняется по очереди.	

10 мин (40 мин)	Упражнение 19.3.	Упражнение. Сыграть позицию «8 Ball» (рис 19.3).. Выход с первого на второй шар выполняем с остановкой. Упражнение выполняется по очереди.
<div style="display: flex; justify-content: space-around;">    </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; margin-top: 10px;"> <span>Рисунок 19.1</span> <span>Рисунок 19.2</span> <span>Рисунок 19.3</span> </div>		
10 мин (50 мин)	Упражнение 19.4.	Упражнение. Сыграть позицию «8 Ball» (рис 19.4). Выход с первого на второй шар выполняем с оттяжкой. Упражнение выполняется по очереди.
10 мин (1 ч)	Упражнение 19.5.	Упражнение. Сыграть позицию «8 Ball» (рис 19.5).. Подбой, с продолжением задания в игру «8 Ball». Забиваем первый шар на центральном ударе, подбивая кластер. Седьмой шар (после подбоя) подкатывается к правой лузе короткого борта. Сыгрываем седьмой шар с выходом под восьмой и девятый шары.
10 мин (1 ч 10 мин)	Упражнение 19.6.	Упражнение. Сыграть позицию «8 Ball» (рис 19.6). Выход с первого на второй шар выполняем на центральном ударе. Упражнение выполняется по очереди.
<div style="display: flex; justify-content: space-around;">    </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; margin-top: 10px;"> <span>Рисунок 19.4</span> <span>Рисунок 19.5</span> <span>Рисунок 19.6</span> </div>		
10 мин (1 ч 20 мин)	Упражнение 19.7.	Упражнение. Сыграть позицию «8 Ball» (рис 19.7). Первый шар стоит на расстоянии одного мелка от борта. Биток должен проходить свободно между вторым и третьим шарами. Выход с первого на второй

		<p>шар и со второго на третий шар выполняем на центральном ударе.  <i>Это упражнение не очень сложное даже для новичков. Если они спланируют все заранее, биток будет сам выходить на удобное место.</i></p>
10 мин (1 ч 30 мин)	Упражнение 19.8.	Упражнение. Сыграть позицию «8 Ball» (рис 19.8). Выход с первого на второй шар выполняем на центральном ударе.
20 мин (1 ч 50 мин)	Упражнение 19.9.	Упражнение. Ротация (рис 19.9). Повторяем упражнение 18.4.
<div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: flex-end;"> <div style="text-align: center;">  <p>Рисунок 19.7</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>Рисунок 19.8</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>Рисунок 19.9</p> </div> </div>		
10 мин (2ч)	Окончание тренировки.	Подведение итогов. Свободное время на выполнение упражнений, которые понравились самим ученикам.
Урок №20. Турнир по мини «8 Ball».		
10 мин	Разминка в ожидании всех учеников.	
1 ч 45 мин (1 ч 55 мин)	Завершающий турнир по мини «8 Ball».	<p>Выставляем пирамиду (как на рисунке 20): с тремя сплошными, тремя полосатыми шарами и восьмым шаром. Играем по правилам «8 Ball», до 2х побед. По возможности играют «каждый с каждым». Используем подход по системе «11 шагов + 1». Планируем на три шага вперед. Записываем результаты в бланк теста.</p>
		 <p>Рисунок 20</p>

5 мин (2 ч)	Окончание тренировки.	Подведение итогов турнира. Подведение итогов курса.
----------------	--------------------------	--

ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ЖУРНАЛ.  
20 уроков по пулу для начинающих.

Ф.И.О. \_\_\_\_\_

I. Экзамен на систему «11 шагов + 1».

Дата «\_\_» \_\_\_\_\_ 20 \_\_ г.

Для каждого задания.  
В строку «р» запишите результат удара (1 – успех, 0 - промах) в столбец с номером, соответствующим номеру попытки.  
В столбец «Итого» запишите количество набранных очков.

Задание 1. Пустые шары. Малая позиция.																
№	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	12	13	14	15	16	Итого
р																
Задание 2. Пустые шары. Большая позиция.																
№	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	12	13	14	15	16	Итого
р																
Задание 3. Прицельные шары. Линейка из 15 шаров.																
№	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	12	13	14	15	16	Итого
р																
Задание 4. Прицельный шар. Малая позиция.																
№	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	12	13	14	15	16	Итого
р																

## II. Экзамен на стандартные удары.

Дата «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Для задания 1 и 3.

В строку «р» запишите результат удара (2 - забит прицельный шар и биток, 1 – забит только прицельный шар, 0 - промах) в столбец с номером, соответствующим номеру попытки. В столбец «Итого» запишите количество набранных очков.

Для задания 2.

В строку «р» запишите результат удара (1 – забит только прицельный шар, 0 - промах) в столбец с номером, соответствующим номеру попытки. В столбец «Итого» запишите количество набранных очков.

Для задания 4.

В строку «р» запишите количество шаров в серии столбец с номером, соответствующим номеру серии. В столбец «Итого» запишите количество забитых шаров за пять серий.

Задание 1. Накат.																														
№	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	Итого
р																														
Задание 2. Остановка.																														
№	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	Итого
р																														
Задание 3. Оттяжка.																														
№	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	Итого
р																														
Задание 4. Линейка из 15 шаров.																														
№	1					2					3					4					5					Итого				
р																														

### III. Турнир по мини «8 Ball».

Дата «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Заполните таблицу.

№ встречи, соперник	Количество выигранных партий	Количество проигранных партий	Количество оставшихся на столе шаров в проигранной партии
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			
7.			
8.			
9.			
10.			
Итого			

## СЛОВАРЬ ОСНОВНЫХ БИЛЬЯРДНЫХ ТЕРМИНОВ.

Абриколь - удар битком сначала о борт, а потом в прицельный шар.

Биток - шар, по которому наносят удары кием в процессе игры.

Боковик - удар кием по битку в точки, лежащие по левую или правую стороны от центральной вертикальной линии. Возможен левый боковик и правый боковик.

Винт - децентрированный удар по битку, при котором биток наряду с поступательным получает также и вращательное движение.

Выход - удар, в результате которого после забитого прицельного шара биток выходит под другой прицельный шар так, что его легко можно сыграть.

Вразрез - удар битком одновременно по двум близко стоящим друг к другу шарам.

Выскочивший шар - шар, остановившийся после завершения удара вне игровой поверхности стола.

Дом - часть игровой поверхности стола между передней линией и передним бортом.

Дуплет - удар, при котором прицельный шар сначала ударяется о борт, а затем попадает в лузу.

Задняя линия - линия, проходящая через заднюю отметку параллельно короткому борту.

Заказ - требование к играющему объявлять до нанесения удара прицельный шар и лузу, в которую он намерен его сыграть.

Заказная луза - объявляемая в заказе луза, в которую играющий намерен положить прицельный шар.

Заказной шар - объявляемый в заказе конкретный прицельный шар, который играющий намерен сыграть в заказную лузу.

Игровая поверхность стола - покрытая сукном плоская поверхность стола между упругими бортами.

Игра с руки из дома - удар, при котором биток можно располагать в любом месте площади дома.

Карамболь - удар, при котором биток, коснувшись одного прицельного шара, ударяется о другой.

Катрбан - отражение шара от четырех бортов.

Кий - бильярдная принадлежность, предназначенная для нанесения ударов по битку.

Кикс - неудачный удар с проскальзыванием наклейки кия по поверхности битка.

Контртуш - обратный удар по битку отраженного от борта или других шаров прицельного шара.

Клапштос - удар, при котором биток после соударения с прицельным шаром остается на месте.

Краузе - разновидность дуплета, при котором прицельный шар, отражаясь от борта, пересекает линию движения битка.

Мазка - позиция, при которой шар или шары загораживают цель, куда желательно попасть битком.

Машинка - бильярдная принадлежность, используемая в качестве опоры для кия при нанесении удара по удаленному битку.

Мел - сухое абразивное вещество, используемое для натирания наклейки кия с целью предотвращения кикса.

Накат - удар выше центра битка, в результате которого биток после соударения с прицельным шаром продолжает движение в том же направлении.

Наклейка - приклеенный к торцу передней части кия кружок специально обработанной кожи, который непосредственно соприкасается с битком при выполнении ударов.

Оттяжка - удар ниже центра битка, в результате которого биток после соударения с прицельным шаром откатывается назад.

Отыгрыш - позиционный удар, сводящий к минимуму шансы соперника на последующий результативный удар.

От шара - удар, при котором прицельный шар или биток падает в лузу, коснувшись другого шара.

Партионный шар - шар, правильное сыгрывание которого в лузу приносит победу в партии.

Передняя линия - линия, проходящая через переднюю отметку параллельно короткому борту.

Передняя отметка - точка на продольной линии стола, равноудаленная от центральной отметки и переднего борта.

Перескок - удар, при котором биток перескакивает через прицельный шар.

Пирамида - начальная расстановка прицельных шаров в форме равностороннего треугольника с вершиной на задней отметке.

Прицельный шар - любой шар на столе, кроме битка.

Продольная линия - линия, проходящая через центральную отметку параллельно длинному борту.

Результативный удар - правильно выполненный удар, сопровождающийся падением шара в лузу и дающий право на продолжение серии у стола.

Розыгрыш - процедура определения участника, вступающего в игру первым.

Рокамболь - рикошет по нескольким бортам.

Серия (с кия) - последовательность результативных ударов одного из участников.

Треугольник - бильярдная принадлежность, используемая для начальной расстановки шаров в форме пирамиды.

Триплет - отражение шара от двух бортов.

Труабан - отражение шара от трех бортов

Турник - толстая часть кия.

Туш - прикосновение к шару на столе кием, рукой, машинкой и т.п.

Удар на резке - удар, при котором точка соударения смещена относительно линии центров битка и прицельного шара, в результате чего прицельный шар получает движение влево или вправо.

Удар с руки - удар, при котором биток можно располагать в любом месте на игровой поверхности стола.

Удар с руки из дома - удар, при котором биток можно располагать в любом месте в доме. Выполняется в начале игры, а также в некоторых играх после падения битка в лузу.

Упругий борт - покрытая сукном резина, закрепленная на внутренней стороне деревянных бортов. Упругие борта образуют внешний периметр игровой поверхности стола.

Фол - нарушение правил игры, влекущее наложение штрафа и прекращения серии.

Фора - дача одним игроком другому вперед установленного количества шаров, очков, ударов и т.п.

Фукс - шар, упавший неожиданно, непредвиденно.

Центральная линия - линия, проходящая через центральную отметку параллельно короткому борту.

Центральная отметка - точка, расположенная в центре игровой поверхности стола.

## ИНОСТРАННЫЕ ТЕРМИНЫ

CROSS SIDE - дуплет в среднюю лузу.

CROSS TABLE SHOT - дуплет от длинного борта.

CUE BALL - биток (син. ROCK, WHITEY, CLEAR BALL (кар))

CUEING - использование любой удар, кроме клапштосса.

CUSHION - борт

CUT SHOT - резка.

CUT ANGLE - угол резки.

DEAD BALL - биток, ударенный таким образом, чтобы всё вращение и скорость сообщённые ему кием передались объектному шару, биток после соударения теряет их.

DIAMONDS - бриллианты (син. DOTS)

DOUBLE - дуплет.

DRILL - метод и подход к каждому удару.

DROP POCKETS - классические лузы без механического возврата шаров.

DUCK - подставка (син. CRIPPLE, JAWED BALL, HANGING THE POCKET, HANGER).

END RAIL - короткий борт

ENGLISH - америк. эффе, французский удар, удар с боковым вращением; брит. SIDE.

FEATHER SHOT - очень тонкая резка.

FERRULE - америк. белая насадка под наклейку; брит. BRASS.

FLUKE - "дурак"; забить дурака- RAT-IN A BALL, SHITTING IN A BALL.

FOLLOW - накат (син. TOP SPIN, TOPS)

FOLLOW THAT CAR - удар, при котором биток следует за объектным шаром в лузу.

FOLLOW-THROUGH - сопровождение, движение кием, после удара накатом.

FOOT OF TABLE - место расстановки шаров перед началом игры.

FOOT SPOT - нижняя точка.

FOOT STRING - нижняя линия.

FOUL - фол.

FROZEN - прилипший шар

GAME BALL - правильно сделанный шар, приносящий победу.

GATHER SHOT - удар в карамболе, позволяющий подкатить все три шара как можно ближе друг к другу.

GRIP - манера держать турняк.

GULLY TABLE - бильярдные столы с системой автоматического возврата шаров.

HEAD OF TABLE - "дом" и прилегающий к нему короткий борт.

HEAD SPOT - верхняя точка.

HEAD STRING - верхняя линия.

INLAY - орнамент.

INNING - очередь удара (син. FRAME).

IN THE KITCHEN - шар с руки в пределах "дома".

INVALID SHOT - неправильный удар.

JAW - губа лузы.

JOINT - середина складных киев, где клинок и шaft свинчиваются.

JUMP SHOT - перескок.

KICK - брит. в снукере и английском бильярде это момент, когда биток на мгновение прилипает к объектному шару, как правило, такое случается из-за грязи (мела), скопившегося на шарах; америк. SKID, CLING.

KICK SHOT - абриколь.

KITCHEN - дом.

KISS - контакт между шарами.

KISS SHOT - удар, при котором биток касается более, чем одного шара, карамболь.

LAGGING - америк. жеребьевка права первого удара (син. LAG FOR BREAK); брит. STRINGING.

LEAVE - расположение шаров после удара.

LEGAL SHOT - правильный удар.

LOT - жеребьёвка права первого удара, вне зависимости от навыков игры (бросание монетки, вытягивание короткой палочки и т. п.)

MASSE SHOT- массе.

MECHANICAL BRIDGE - машинка, тёща, подставка (син. CRUTCH, RAKE, GRANNY STICK)

MISCUE - кикс.

NATURAL ROLL - движение битка с боковым вращением.

NIP DRAW - короткая оттяжка, применяется, когда есть опасность "двойного удара".

OBJECT BALL - объектный шар

ON A STRING - описывает идеальный выход;

ON THE HILL - так говорят о человеке, которому осталось выиграть одну партию для победы; если же это предпобедная ничья и победитель следующей партии - победит в матче, то ситуация называется HILL-HILL или DOUBLE-HILL.

ON THE SNAP - выиграть право первого удара.

OPEN TABLE - открытый стол.

POCKET - луза.

POCKET BILLIARDS - лузный бильярд.

POSITION - выход; to POSITION - выходить.

POT - брит. правильно сыгранный шар.

PUSH SHOT - проталкивание шара.

RACE - количество побед, необходимых для победы в матче; Race to five - играем до пяти побед.

RAIL - борт и прилегающий к нему край стола.

RAIN TABLE - стол ужасного качества с медленным сукном, на котором шары быстро собирают грязь.

REVERSE ENGLISH - америк. французский удар, при котором биток после контакта идёт в обратную от естественной сторону. (син. HOLD-UP, INSIDE ENGLISH); брит. CHECK SIDE.

RULES - правила; HOUSE RULES - местные правила.

RUN - серия.

RUNNING ENGLISH - америк. эффе, французский удар, при котором биток после контакта идёт в естественную сторону, но под большим углом и с большей скоростью (син. OUTSIDE ENGLISH); брит. RUNNING SIDE.

SAFETY - отыгрыш.

SCRATCH - любой фол, связанной с битком: покладка в лузу, вылет за пределы стола.

SCREW - америк. оттяжка (син. DRAW); брит. BACK SPIN, BOTTOM SPIN, BOTTOMS.

SHAFT - shaft.

SHARK - отвлекать кого-то во время удара.

SNOOKERED - мазка, замазанный.

SPEED - характеризует качество игры бильярдиста (а не скорость); TOP SPEED - самая лучшая игра, которую способен показать бильярдист.

SPLIT HIT - удар, при котором трудно определить, какого из прицельных шаров биток коснулся первым.

SPOTTING BALLS - возвращение шаров на соответствующие точки согласно правилам конкретной игры.

SQUIRT - микросмещение битка при французском ударе (обычно в пределах четырёх градусов).

STANCE - поза бильярдиста.

STOP SHOT - прямой стоп, прямой клапшотос.

STROKE - движение кия при ударе.

STUN SHOT - удар, технически отличающийся от клапшотоса лишь тем, что добавляется небольшая резка.

SUCCESSIVE FOULS - последовательные фолы.

SWEEP - разнести соперника вдребезги.

SWERVE - обводка.

TIP - наклейка.

TRIANGLE - треугольник для расстановки шаров (син. RACK)

TRICK SHOT - трюковой удар